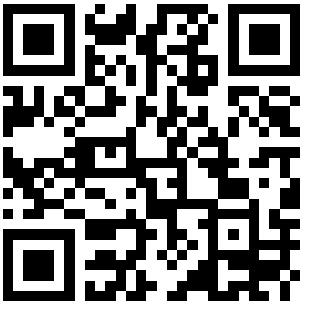
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

4 Mus.th.
733
-2

Digitized by Google

Mus. Th. 4°
743 733 /2

Kastner.

Manuel général de musique militaire

Digitized by Google

<36639134800018

<36639134800018

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Digitized by Google

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, RUE JACOB, 56.

23 229

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

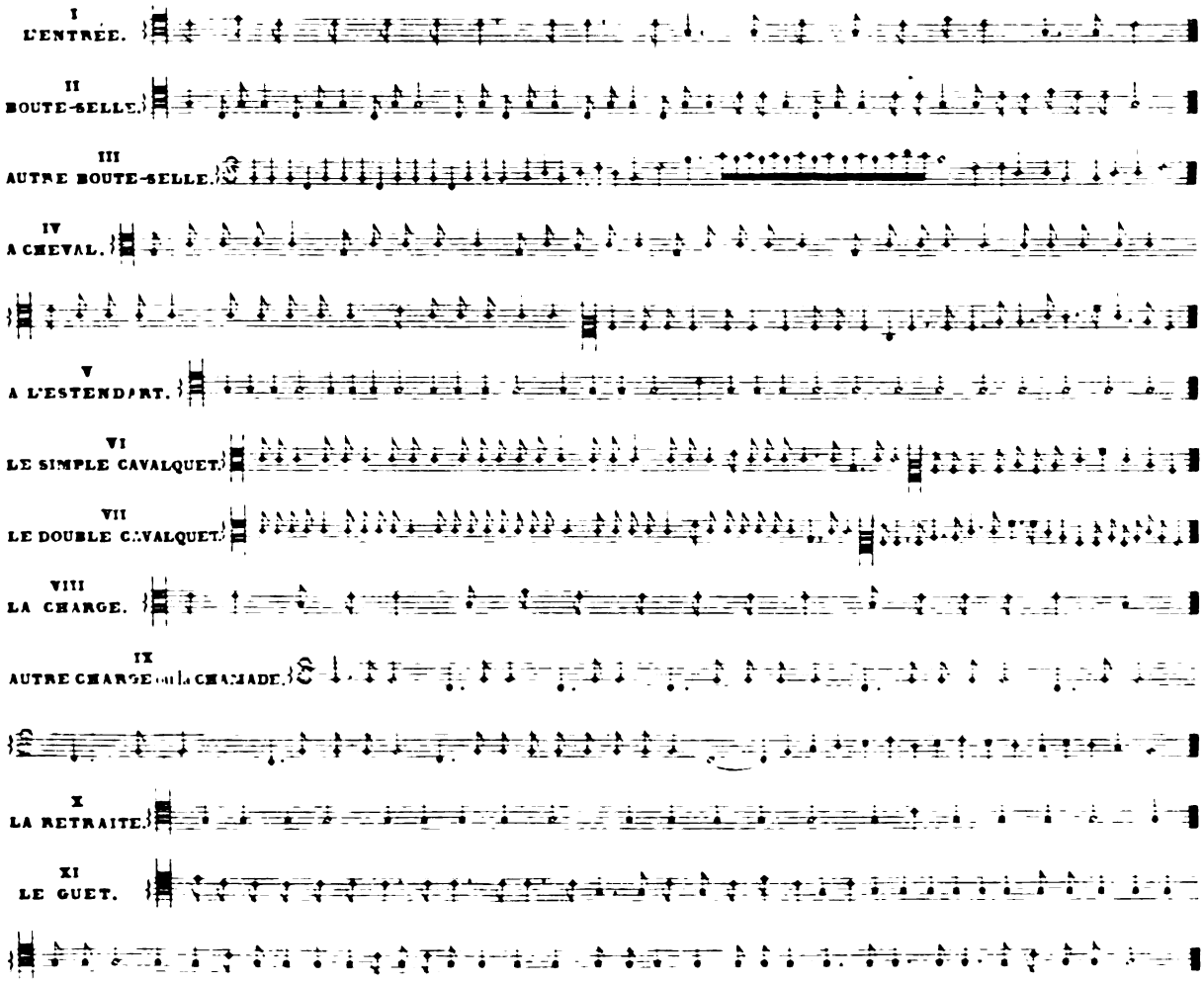
Digitized by Google

BATTERIES ET SONNERIES
DE
L'ARMÉE FRANÇAISE.

SONNERIES DE LA CAVALERIE FRANÇAISE
Louis XIII.

Extraites de *l'Harmonie Universelle* du Père Marin
Mersenne. Paris 1636 in f° livre V des instruments à vent.

«.....il faut remarquer, dit le Père Mersenne, que l'on use seulement de six, ou sept manières de «tons à la guerre: La première s'appelle le *Cavalquet*, dont on se sert quand l'armée, ou l'un des «régiments approche des Villes, par où l'on passe en allant aux siéges, ou aux lieux des combats, «afin d'avertir les habitants, et de les faire participants de l'allégresse, et de l'espérance que «l'on a de remporter la Victoire: La seconde se nomme le *Boute-selle*, dont on use quand on «veut déloger: et puis on fait suivre *La levée du boute-selle*. En troisième lieu l'on sonne *A «cheval*, et puis à *l'estendart*, et *la Charge*. On sonne encore *le Guet*; Mais toutes ces manières «de sonner ne sont le plus souvent distinctes que par la mesure du temps, etc...



Digitized by Google

MARCHES, BATTERIES ET SONNERIES
DE
L'ARMÉE FRANÇAISE.

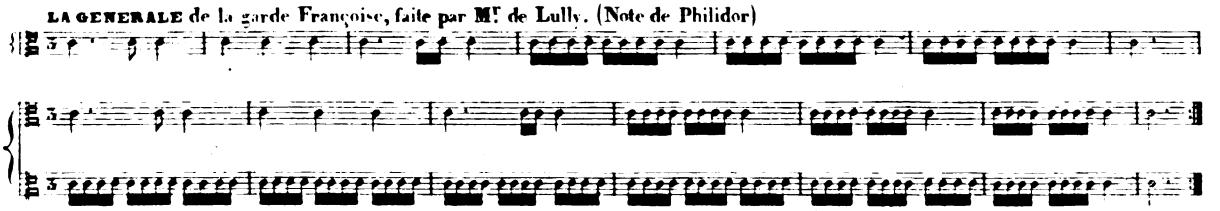
Règne de Louis XIV.

Extraites du Recueil M S S. formé en 1705 par les soins de Philidor l'aîné, ordinaire de la Musique du Roi, et conservé à la Bibliothèque de la Ville de Versailles.

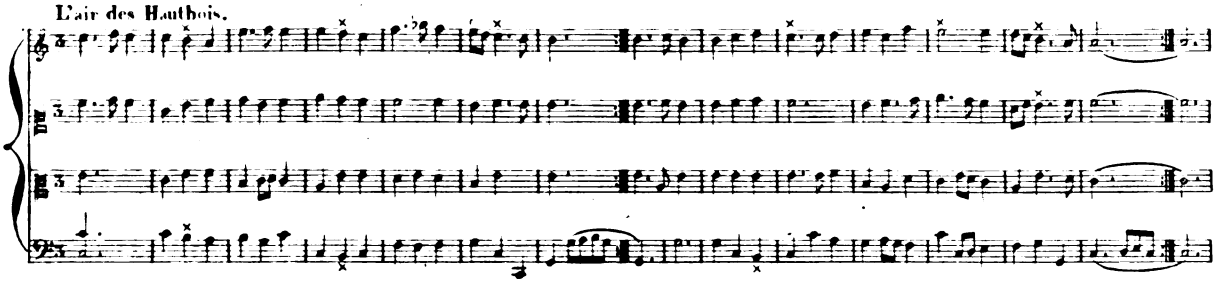
I. MARCHES ET BATTERIES
de Tambour avec les Airs de Fifre et de Hautbois.

GARDE FRANÇOISE.

LA GENERALE de la garde Françoise, faite par M.r de Lully. (Note de Philidor)

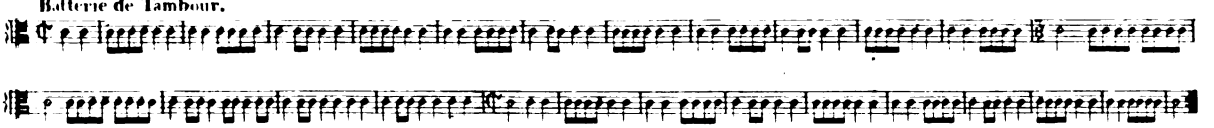


L'air des Hautbois.

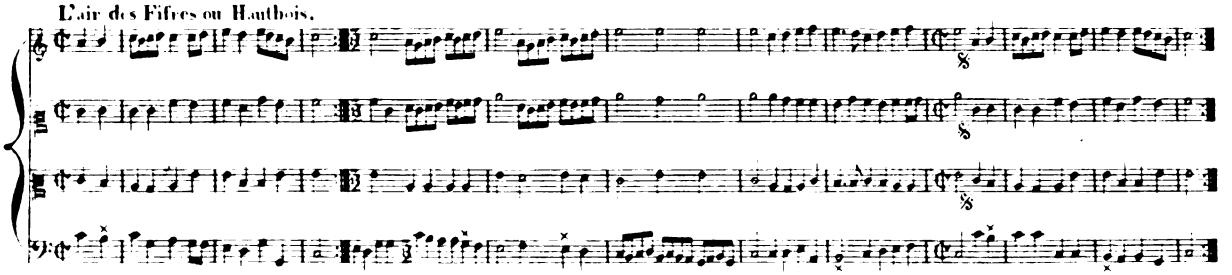


L'ASSEMBLÉE.

Batterie de Tambour.

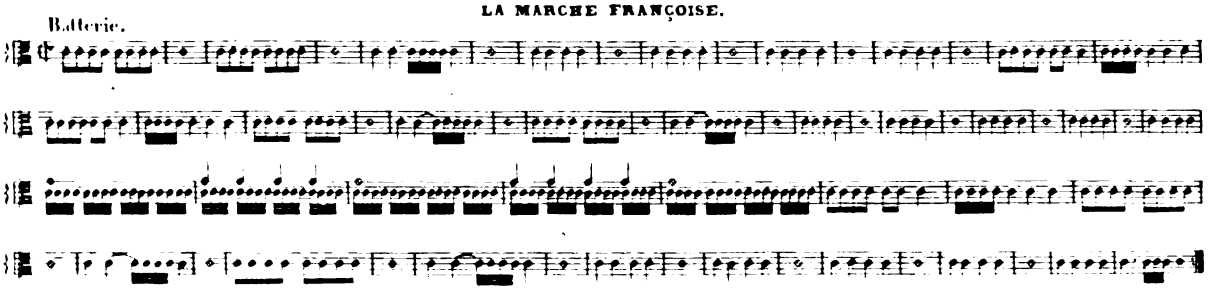


L'air des Fifres ou Hautbois.



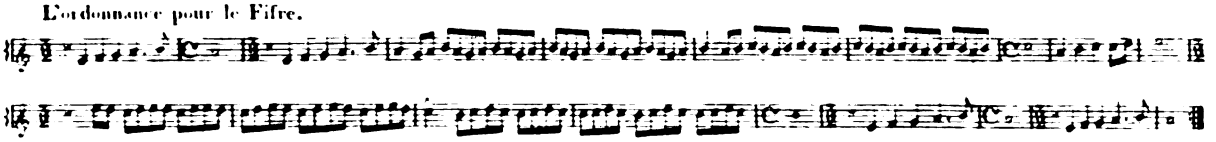
LA MARCHE FRANÇOISE.

Batterie.

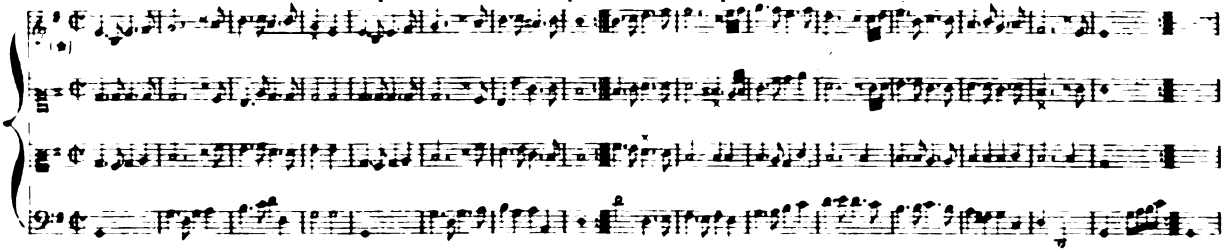


Digitized by Google

L'ordonnance pour le Fifre.

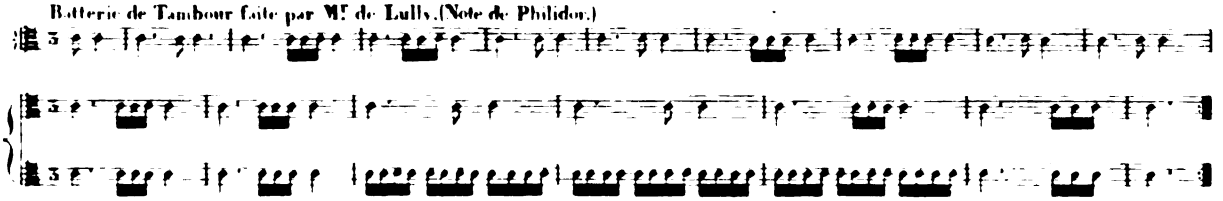


Premier Air de la Marche Francaise pour les Hautbois fait par Mr de Lully pour Mr le C de Sery.(Note de Philidor)

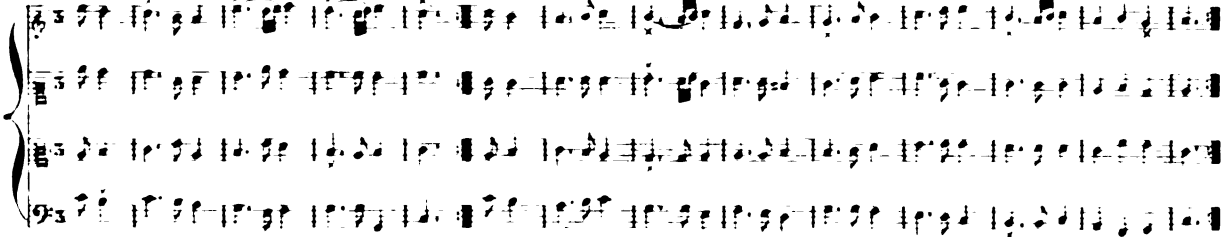


LA DESCENTE DES ARMES.

Batterie de Tambour faite par Mr de Lully.(Note de Philidor.)



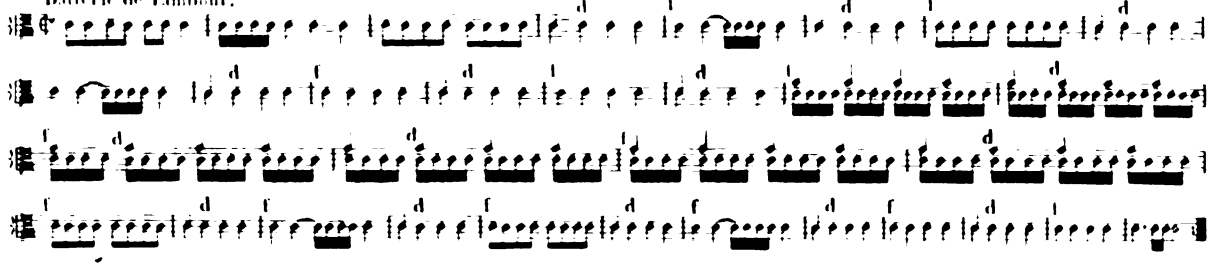
Air des Hautbois fait par Philidor l'aîné.



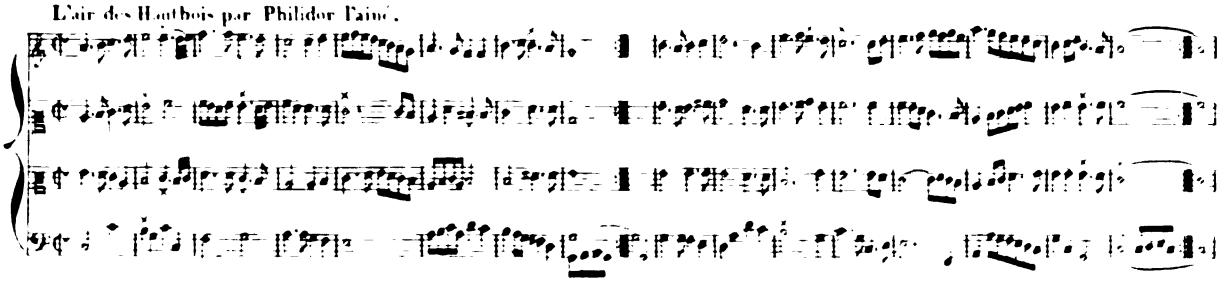
Suit encore pour la précédente batterie un autre air du même.

LA RETRAITE.

Batterie de Tambour.



L'air des Hautbois par Philidor l'aîné.



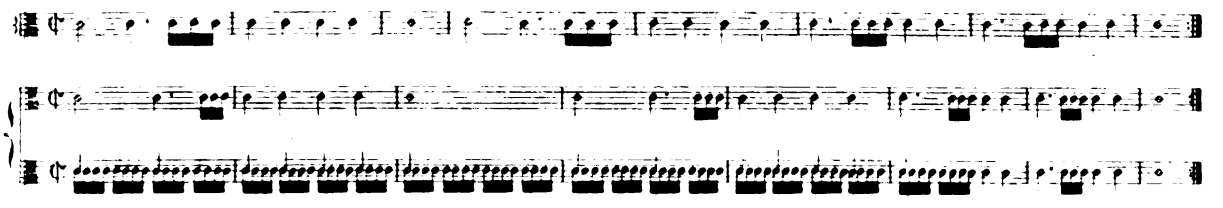
(*) Philidor donne encore pour la même marche trois autres airs, dont deux sont également composés par Lully et le troisieme par *Mr de Molière de la Musique du Roy*. Enfin suit encore pour la Marche Françoise la Marche Royale à trois dessus de Hautbois faite par Philidor l'aîné l'an 1679.

Digitized by Google

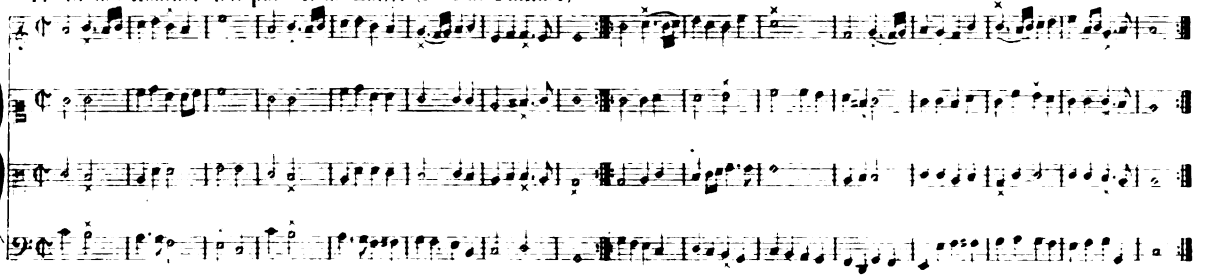
MOUSQUETAIRES.

MARCHE DES MOUSQUETAIRES.

Batterie de Tambour.

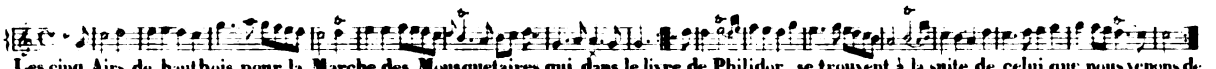


1.r Air des Hautbois fait par Mr de Lully. (Note de Philidor)



La Marche précédente est la version primitive de la fameuse marche des Mousquetaires du Roi de France, appelée aussi Marche du Roi, dont Rousseau a parlé dans son Dictionnaire de Musique sans paraître soupçonner quel en était l'auteur. Cette marche était encore jouée de son temps et devint même, jusqu'à la Révolution, la marche d'ordonnance. En traversant ces différentes époques, elle subit quelques modifications de peu d'importance et qui ne changent rien au fond, ainsi qu'on pourra s'en convaincre par la seconde version donnée ci-après et par celle que nous rapportons plus loin page 14 Du reste Rousseau dans les exemples de son Dictionnaire de Musique n'en a cité que la première partie, encore l'a-t-il complètement défigurée dans la 2.de mesure.

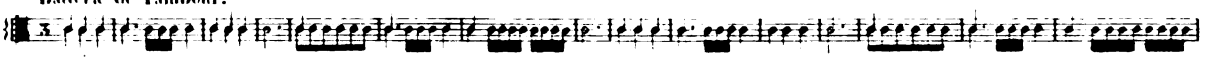
2.de Version de la Marche précédente.

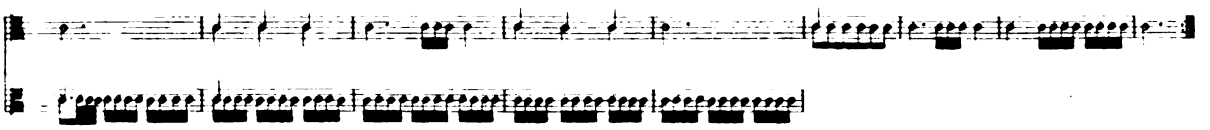


Les cinq Airs de hautbois pour la Marche des Mousquetaires qui, dans le livre de Philidor, se trouvent à la suite de celui que nous venons de rapporter sont aussi de Lully.

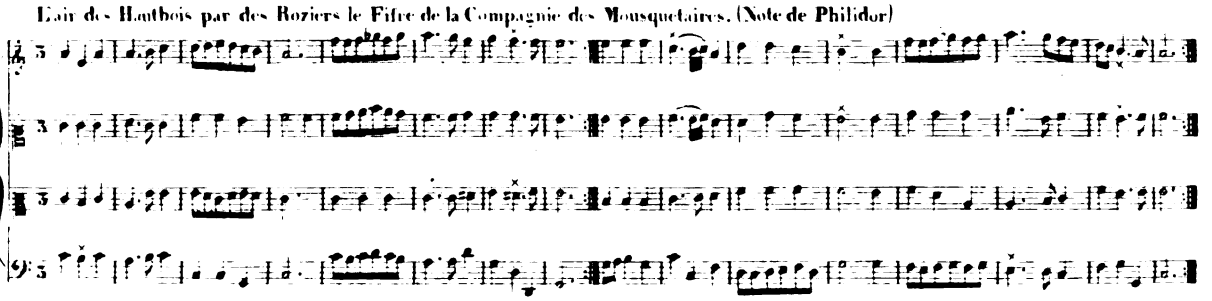
L'ASSEMBLÉE.

Batterie de Tambour.





1.r Air des Hautbois par des Roziers le Fifre de la Compagnie des Mousquetaires. (Note de Philidor)

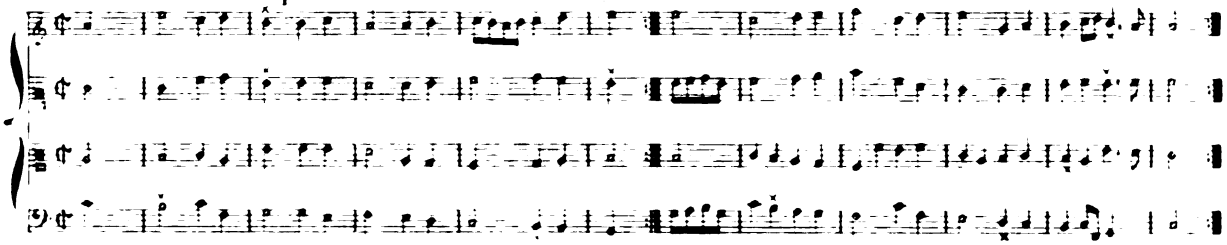


Digitized by Google

LA RETRAITE.

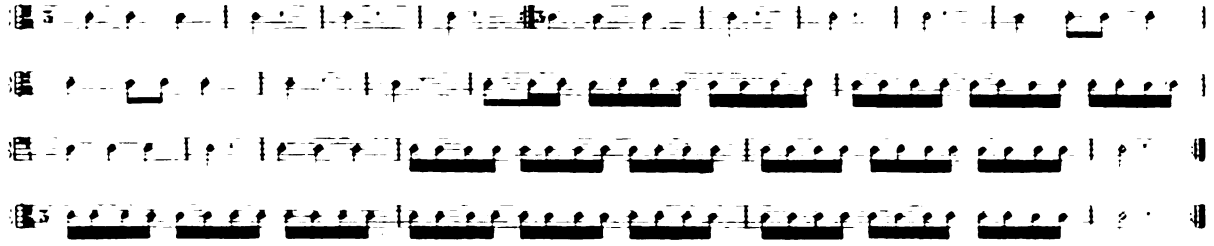
Batterie de Tambour.

L'air des Hautbois fait par Mr de Lully. (Note de Philidor)

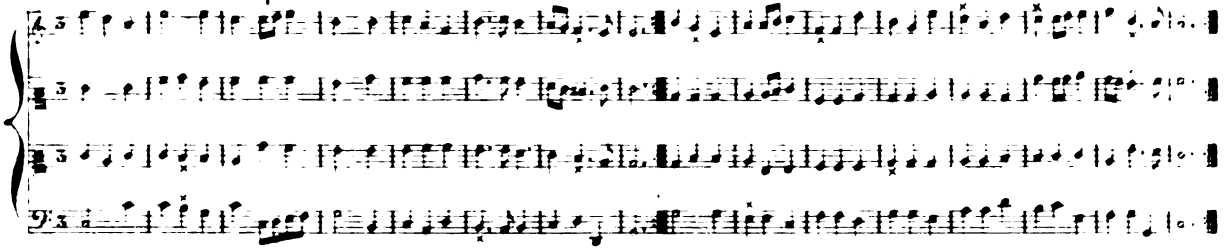


LA DESCENTE DES ARMES.

Batterie de Tambour faite par Philidor l'aîné d'après l'ordre du Roi l'an 1674. (Note de Philidor)



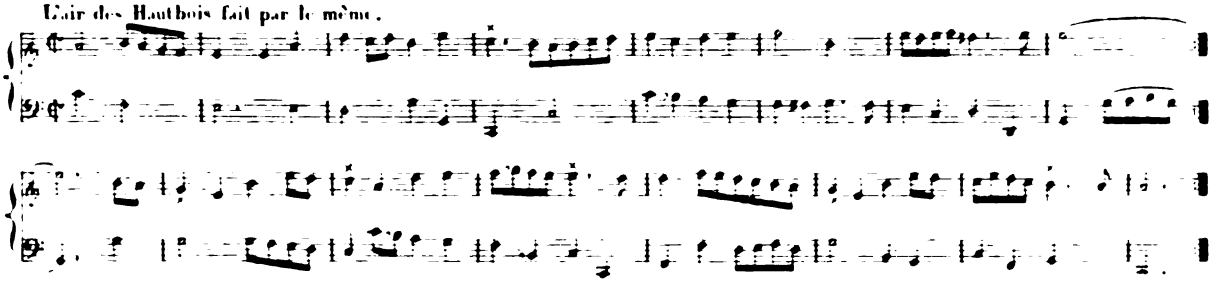
L'air des Hautbois fait par Philidor.



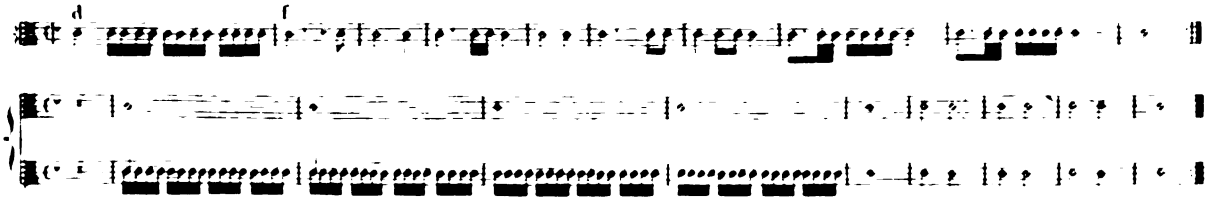
MARCHE.

Batterie faite par Philidor l'aîné.

L'air des Hautbois fait par le même.

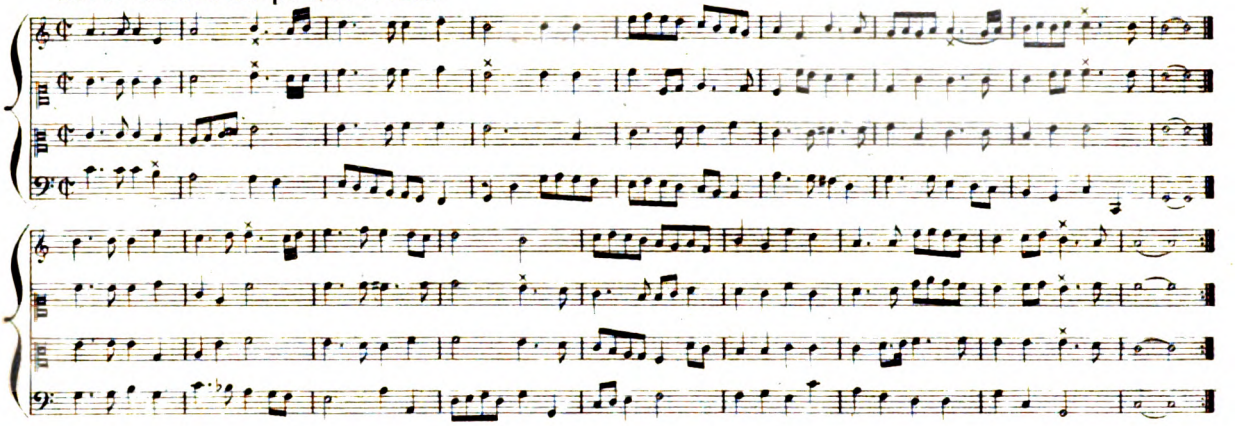


Batterie de Tambour faite par Mr de Lully a St Germain en Laye en 1670 et que le Roi fit faire a dessein de changer celle des Mousquetaires pour celle là (note de Philidor)



Digitized by Google

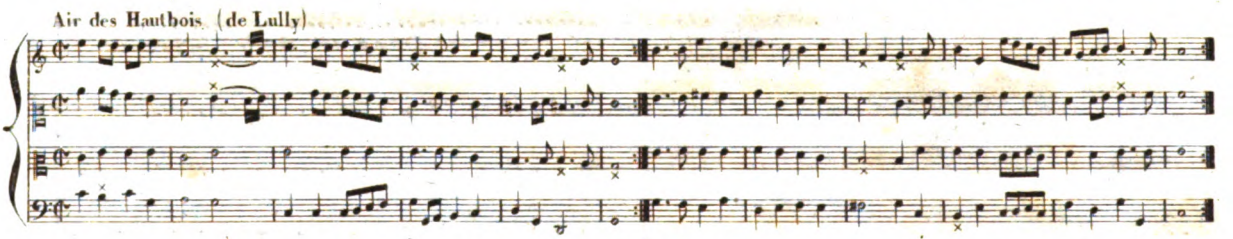
L'air des Hautbois fait par Philidor l'ainé.



MARCHE DES GARDES DE LA MARINE

faite par Mr de Lully pour Mr de Fusica Capitaine de la dite Compagnie.(Note de Philidor)

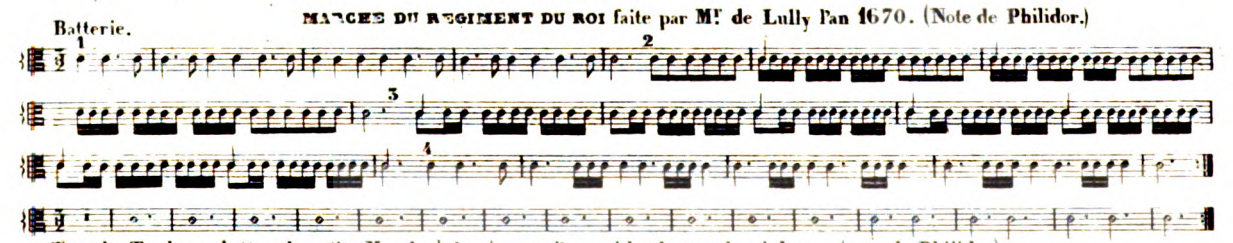
Batterie de Tambour.



Air des Hautbois (de Lully)

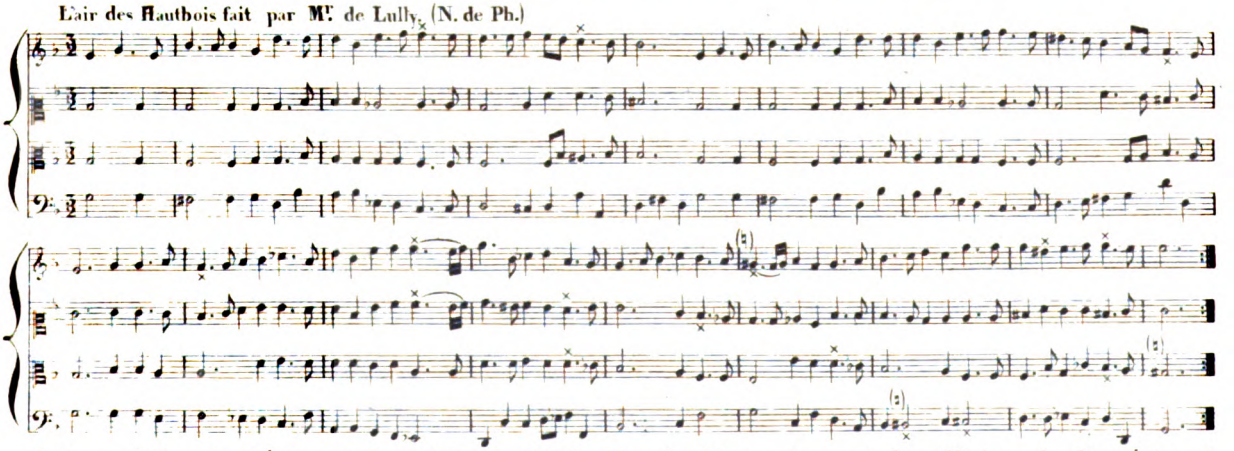
MARCHE DU REGIMENT DU ROI faite par Mr de Lully l'an 1670. (Note de Philidor.)

Batterie.



Tous les Tambours battent la petite Marche à la réserve d'un qui bat la marche ci-dessus (note de Philidor)

L'air des Hautbois fait par Mr de Lully. (N. de Ph.)



A la création du Régiment du Roi l'on battait la Marche Françoise, mais les officiers du dit régiment ayant été tirés des Mousquetaires demanderent au Roi que les tambours battent la marche des Mousquetaires, ce qui leur fut accordé; puis ils ont battu la marche ci dessus de Mr de Lully. Et ensuite ont repris la marche des Mousquetaires qui subsiste encore présentement (note de Philidor)

Digitized by Google

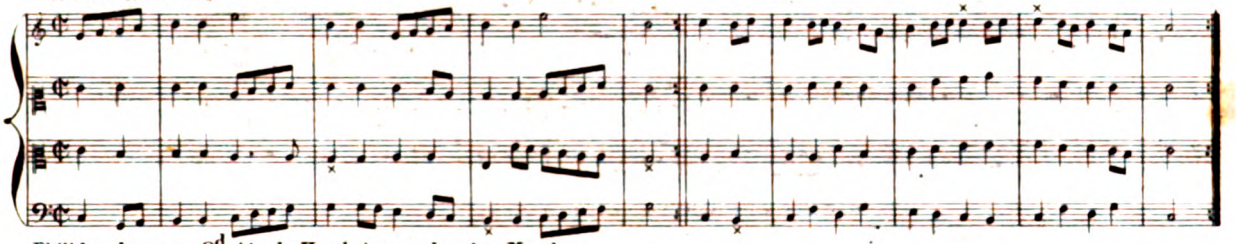
DRAGONS DU ROI.

MARCHE DES DRAGONS DU ROI.

Batterie.

Petite Batterie

Air des Hautbois.

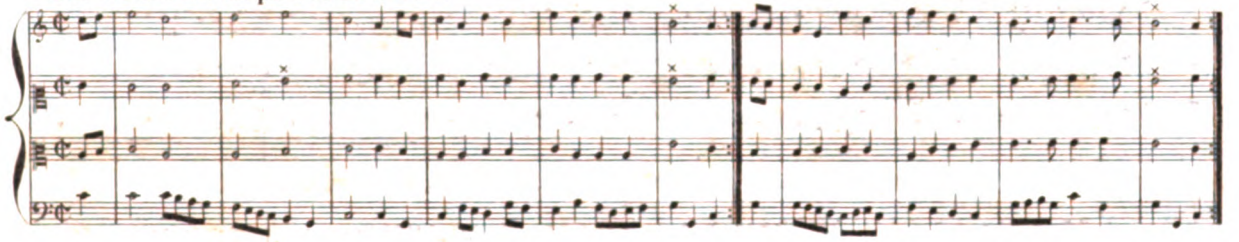


Philidor donne un 2.d Air de Hautbois pour la même Marche.

LA RETRAITE.

Batterie.

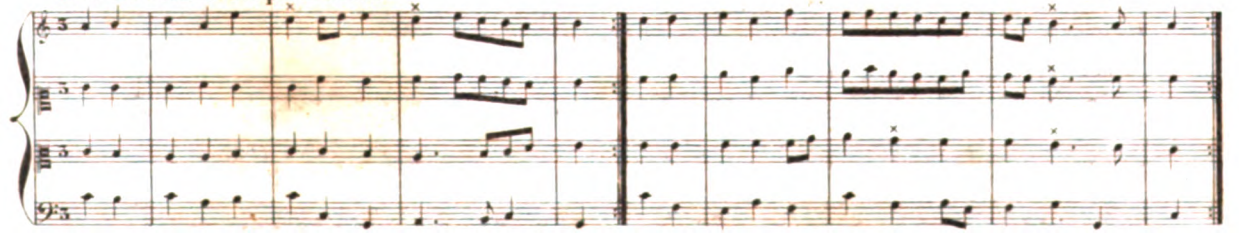
L'air des Hautbois fait par Philidor le cadet.



LA DESCENTE DES ARMES.

Batterie par Philidor le cadet.

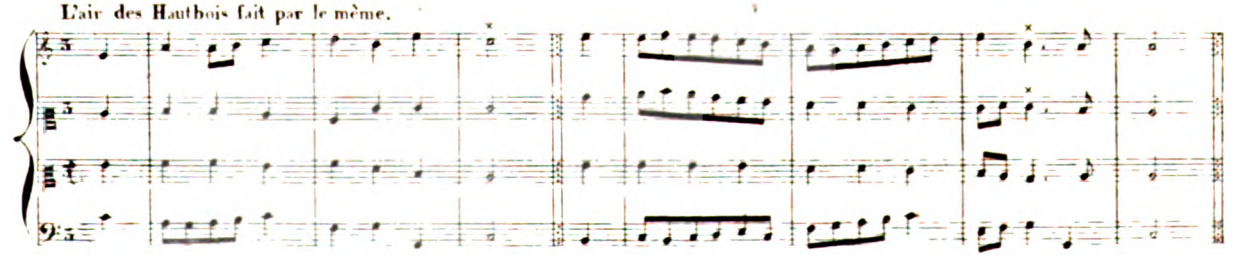
L'air des Hautbois fait par le même.



LA GENERALE.

Batterie par Philidor le cadet.

L'air des Hautbois fait par le même.

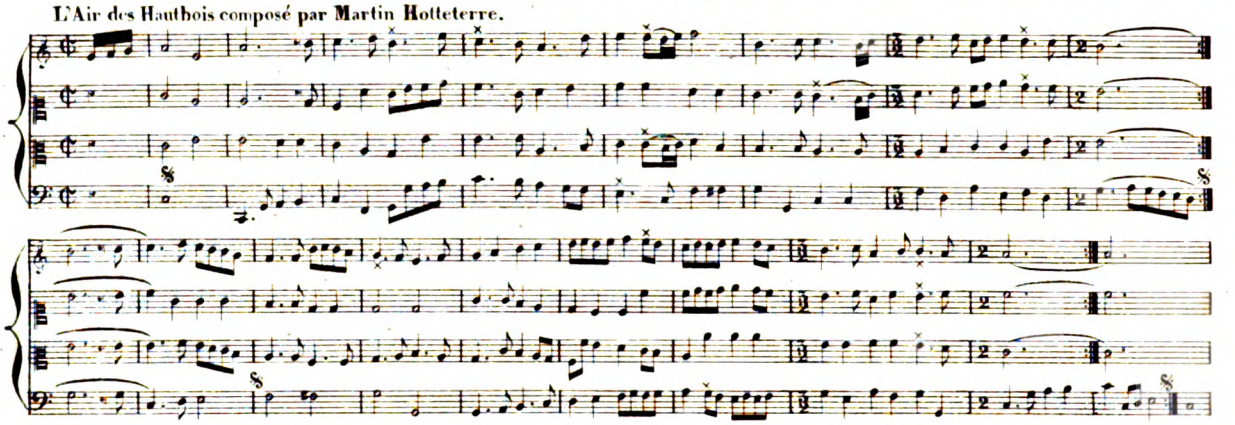


Digitized by Google

MARCHE DES FUSILIERS.

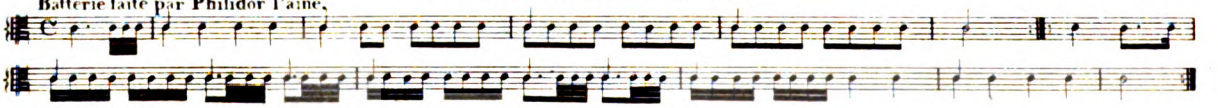
Batterie faite par Mr de Lully (N. de Ph.)

L'Air des Hautbois composé par Martin Hotteterre.

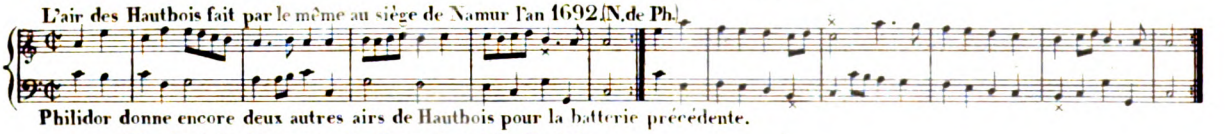


MARCHE DES GRENADIERS A CHEVAL.

Batterie faite par Philidor l'aîné.

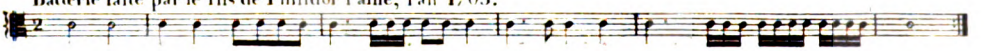


L'air des Hautbois fait par le même au siège de Namur l'an 1692 (N. de Ph.)

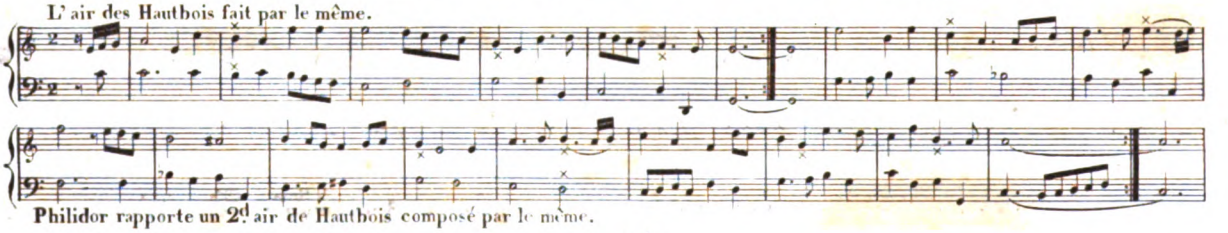


Philidor donne encore deux autres airs de Hautbois pour la batterie précédente.

Marche de la Compagnie des Canonniers de la Rochelle.
Batterie faite par le fils de Philidor l'aîné, l'an 1705.



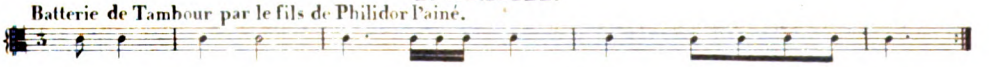
L'air des Hautbois fait par le même.



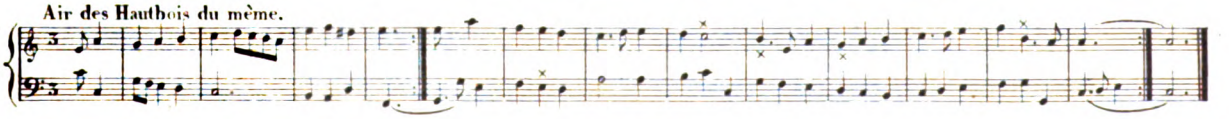
Philidor rapporte un 2e air de Hautbois composé par le même.

L'ASSEMBLÉE.

Batterie de Tambour par le fils de Philidor l'aîné.



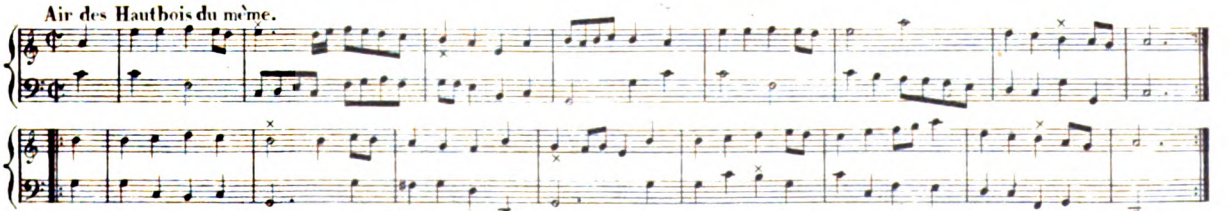
Air des Hautbois du même.



LA RETRAITE.

Batterie de Tambour du même.

Air des Hautbois du même.



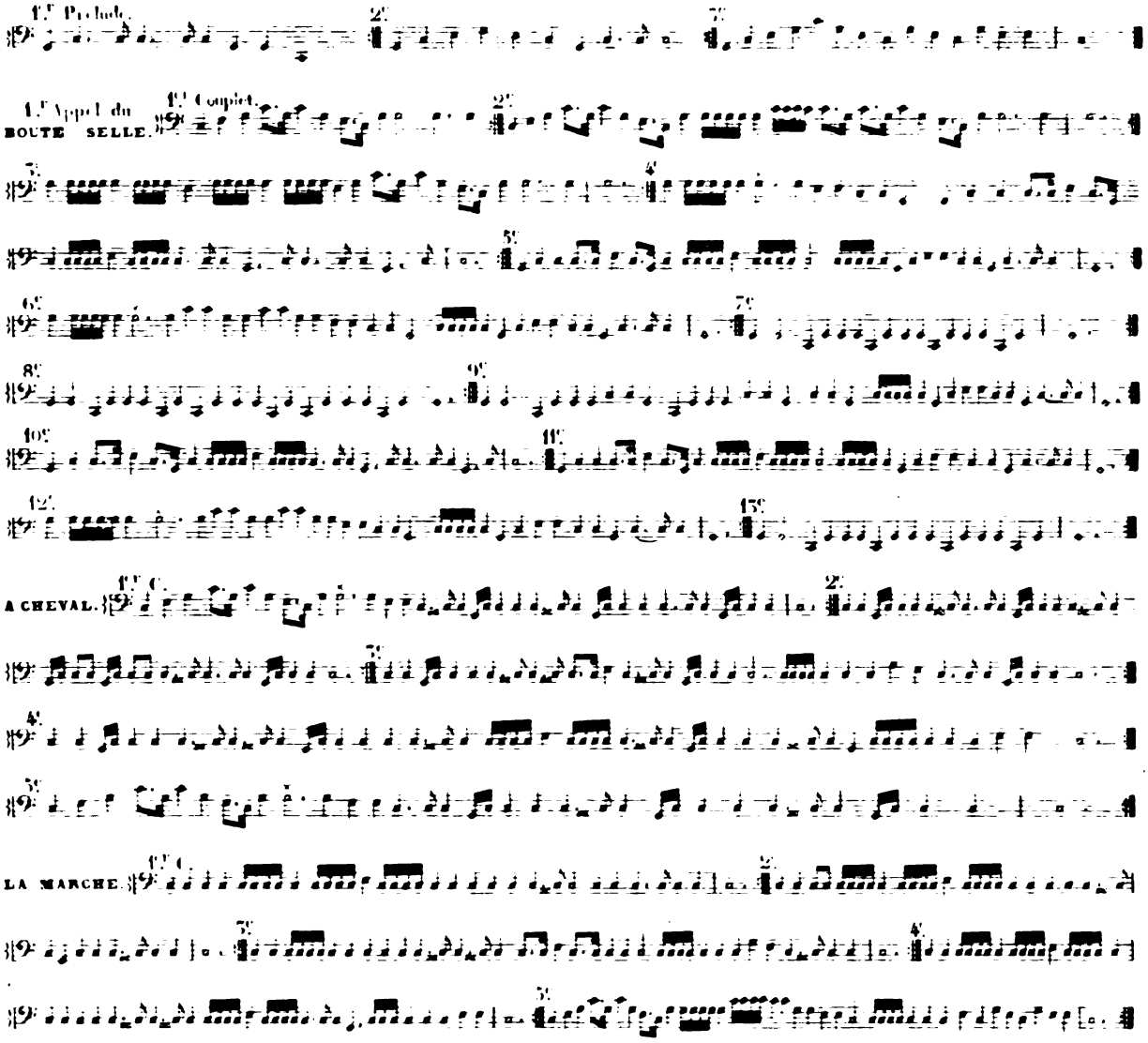
Philidor rapporte encore un grand nombre de Marches et de batteries particulières à plusieurs régiments Français, mais la crainte de grossir démesurément ce volume nous a empêché de les joindre aux précédentes.

Digitized by Google

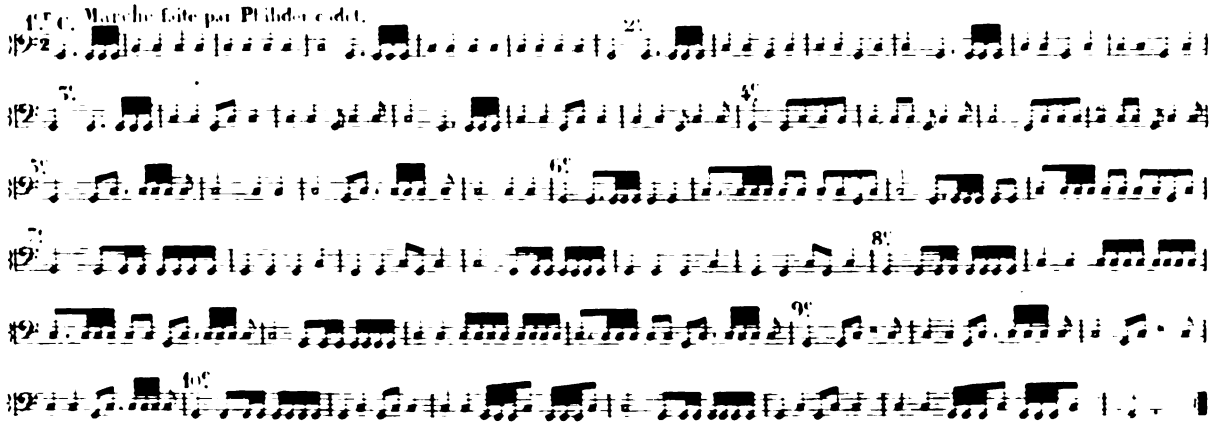
SONNERIES de TROMPETTES et MARCHES de TIMBALES

DES TROUPES DE LOUIS XIV.

PRELUDE POUR LE BRUIT DE GUERRE.



BATTERIES DE TIMBALES

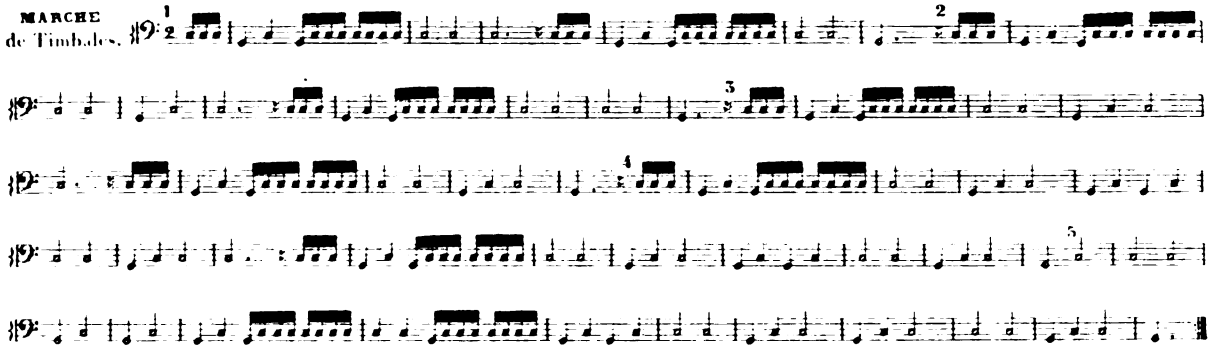


Digitized by Google

BATTERIE DE TIMBALES

Faite par **BABLON** pour les Gardes du Roi.

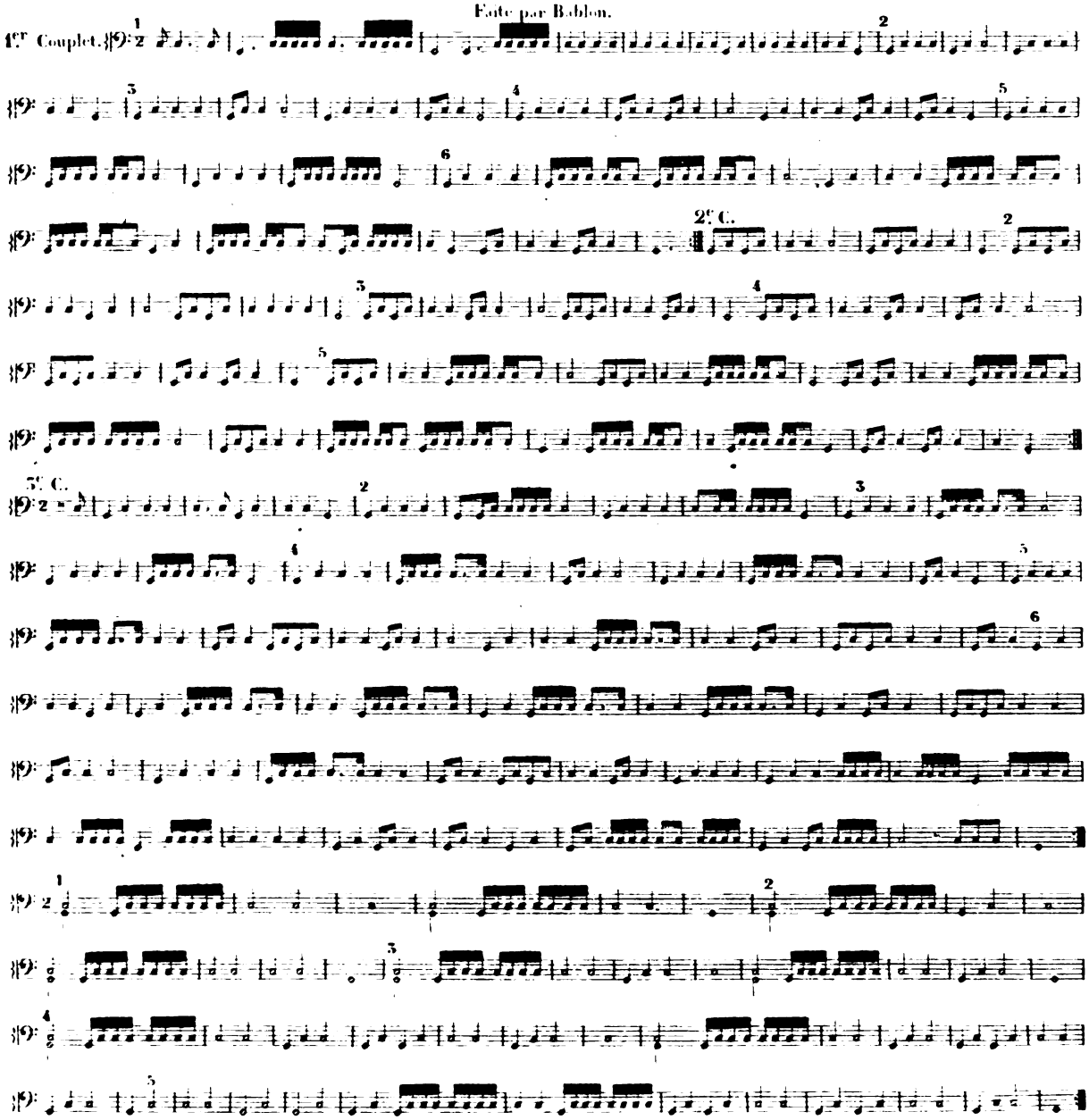
MARCHE de Timbales.



MARCHE DE TIMBALES POUR LES GARDES DU ROI

Faite par Bablon.

1.er Couplet.

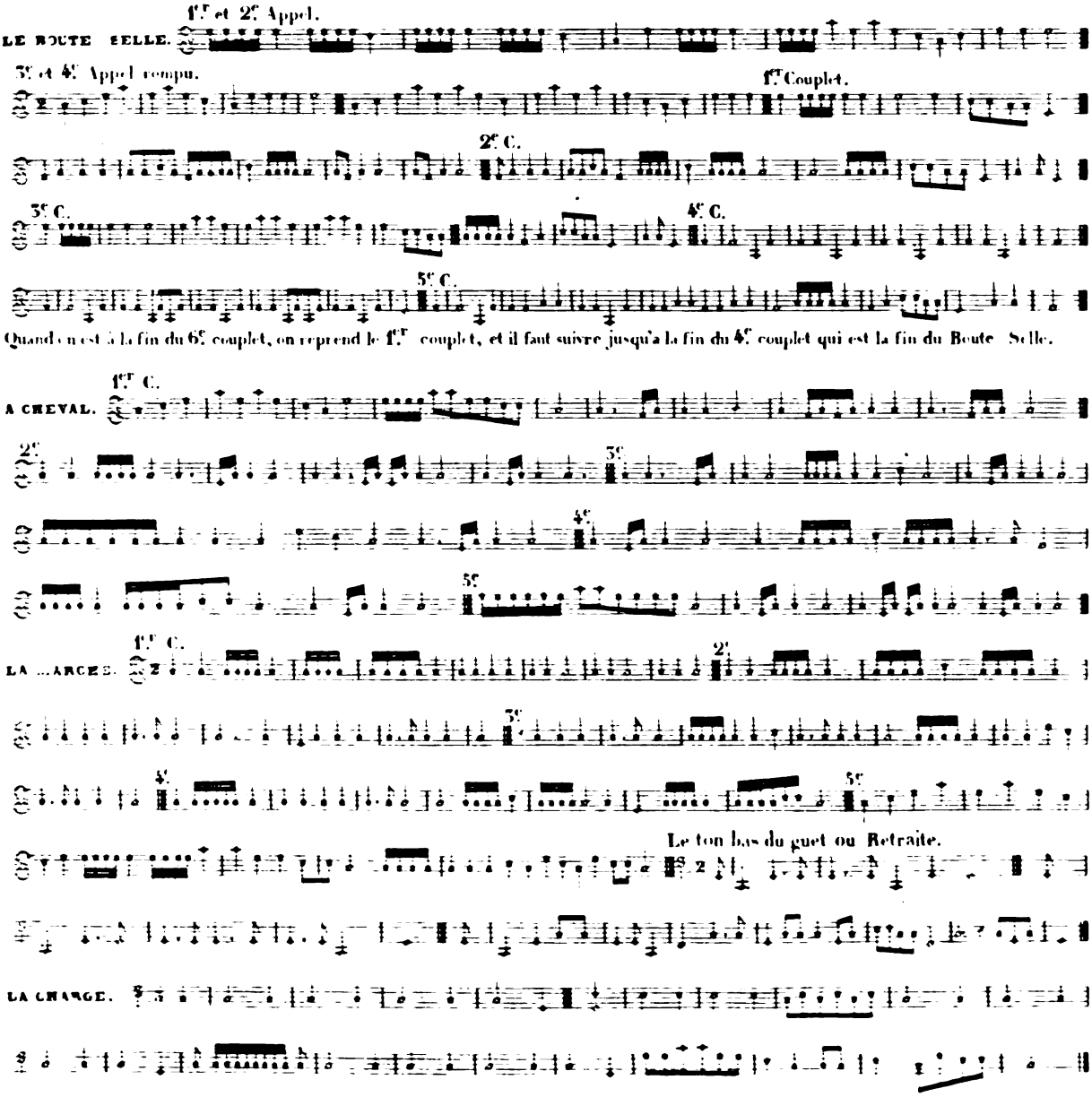


Digitized by Google

LE BOUTE-SELLE et AUTRES AIRS de TROMPETTES
DE LA
CAVALERIE de FRANCE. *Régence.*

Ces Airs de Trompettes ne figurent ici que pour témoigner de la négligence et du peu de soin qu'on a presque toujours apportés dans la notation des batteries et des sonneries en général. Nous avons donc reproduit ci-après à dessein et conformément à l'original que nous avions sous les yeux, non seulement les fautes d'impression, mais encore toutes celles que l'inattention ou plutôt l'ignorance a fait commettre à celui qui s'est chargé de fournir le texte musical des signaux consignés par Lecoq Madeleine dans son ouvrage.

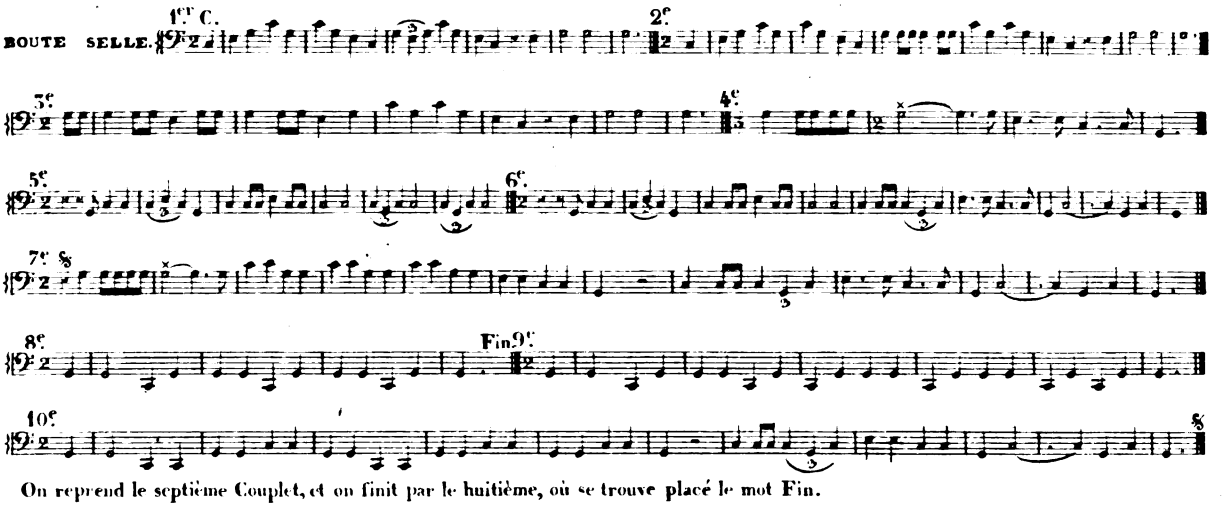
Extrait de l'ouvrage intitulé: *Le Service ordinaire et journalier de la Cavalerie en abregé* par M^r Le Coq Madeleine, lieutenant Colonel de Cavalerie. Paris, 1720.



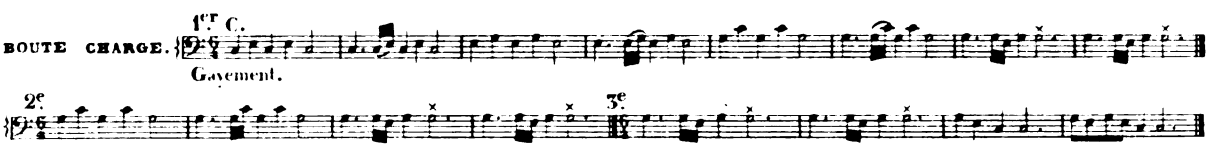
Digitized by Google

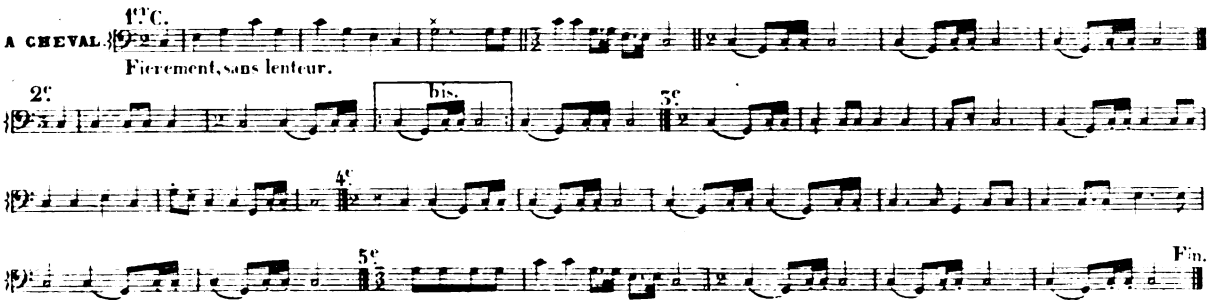
Ordonnance Royale du 1.er Juin 1766.

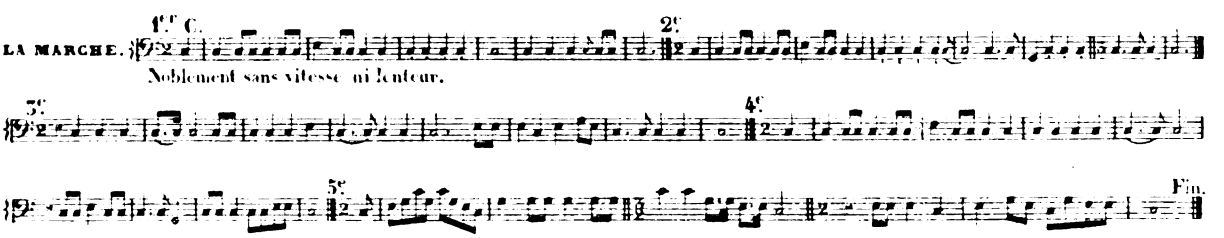
SIGNAUX POUR LA CAVALERIE FRANÇAISE. Louis XV.

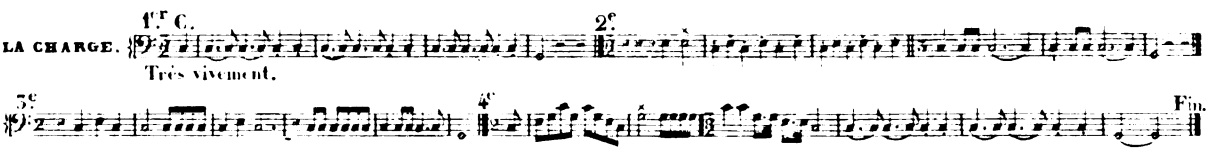


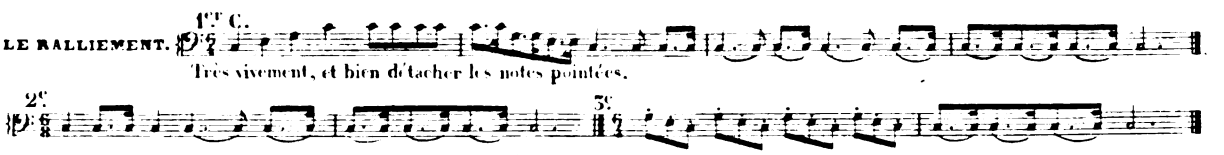
On reprend le septième Couplet, et on finit par le huitième, où se trouve placé le mot Fin.





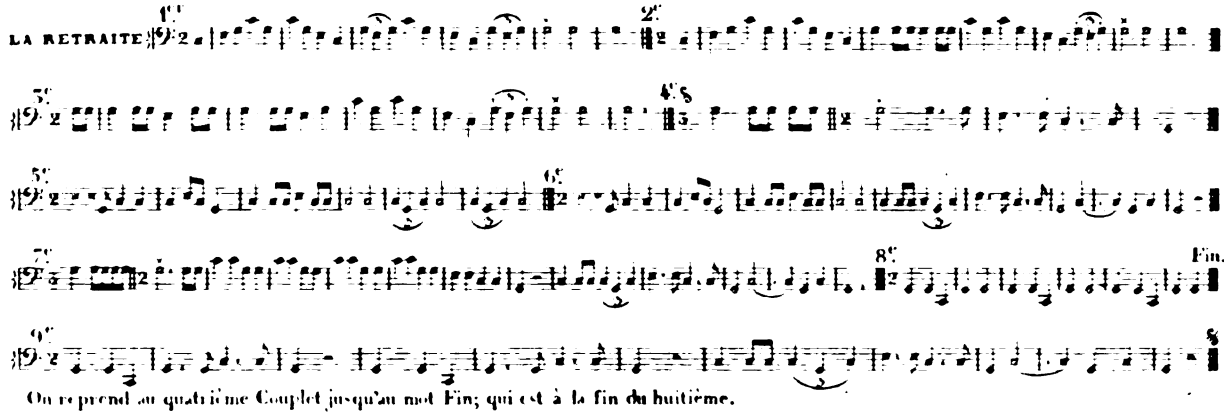






Digitized by Google

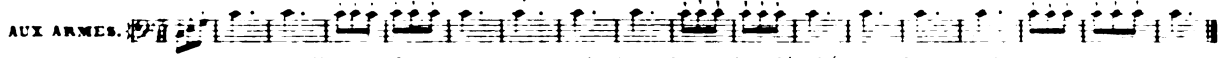
LA RETRAITE



On reprend au quatrième Couplet jusqu'au mot Fin; qui est à la fin du huitième.

Très vif et très détaché.

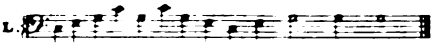
AUX ARMES.



Toutes les notes, au dessus desquelles il y a de petits traits perpendiculaires, doivent être détachées par des coups de langue.

On réiterera les Appel demi-Appel et Ton bas autant de fois que le commandant l'ordonnera en observant de laisser un petit intervalle de la fin au commencement. (Texte de l'ordonnance).

APPEL.



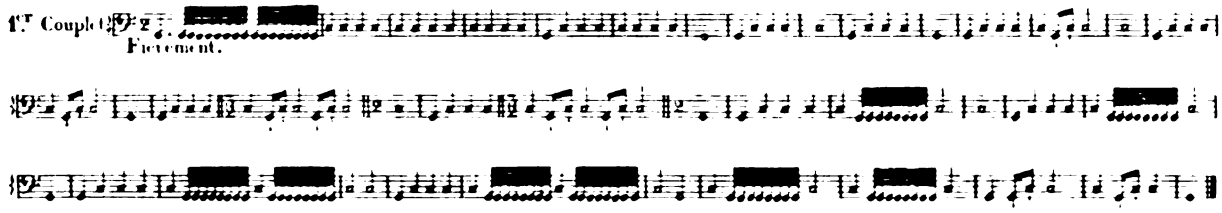
DEMI APPEL.

TON BAS.

LA MARCHE

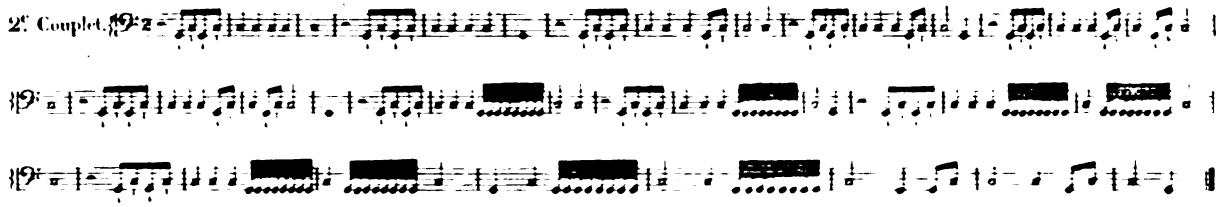
Pour les Timballes.

1.er Couplet.

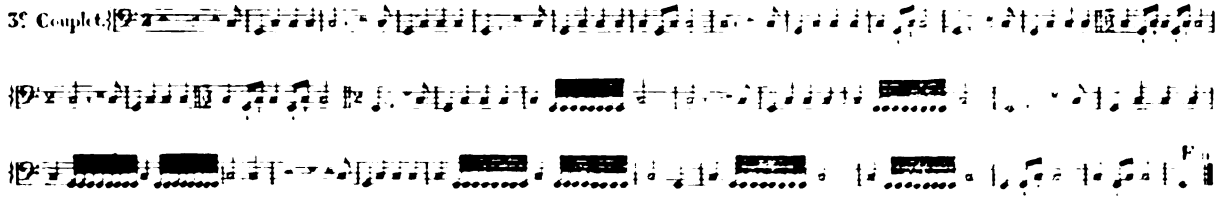


Il faut observer une distance raisonnable d'un Couplet à l'autre.

2e Couplet.



3e Couplet.



On pourra varier le second et troisième Couplet de la marche pour en faire une espèce de quatrième et cinquième Couplet, après quoi on recommencera par le premier.

La Charge pour les Timbales, n'est autre chose qu'un très grand bruit, formé par des roulements vifs, qui partent de la Timbale droite, à la gauche, et de la gauche à la droite, avec quelques coups détachés, comme ce bruit fait précisément la basse fondamentale des Trompettes, il suffit que le Timbalier ait de l'oreille pour remplir cet objet. (Texte de l'ordonnance).

Digitized by Google

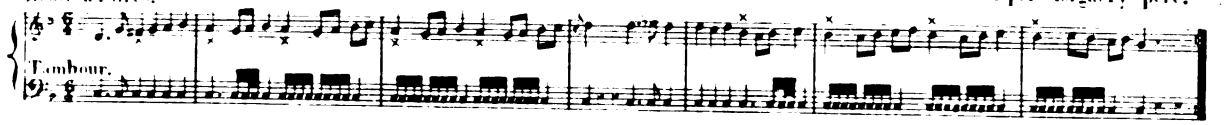
BATTERIES d'ORDONNANCE

AVEC LES AIRS DE HAUTBOIS OU FIFRES. Louis XVI.

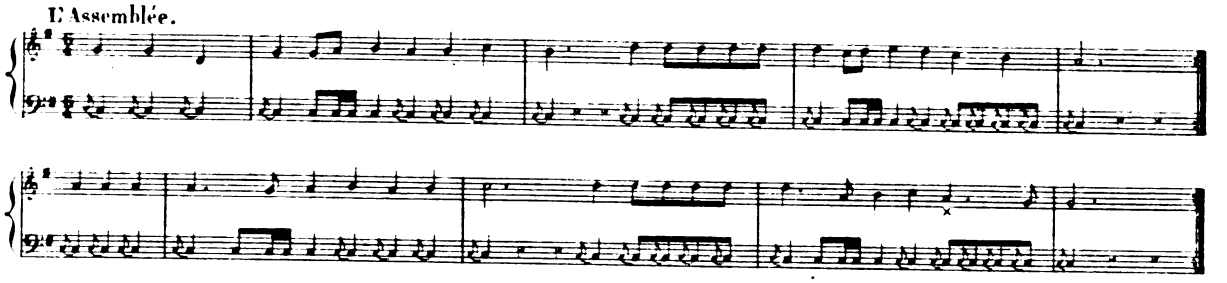
Extraites de *l'Instruction pour les Tambours* par Marguery père.

Haut: ou Fifres. **La Générale.**

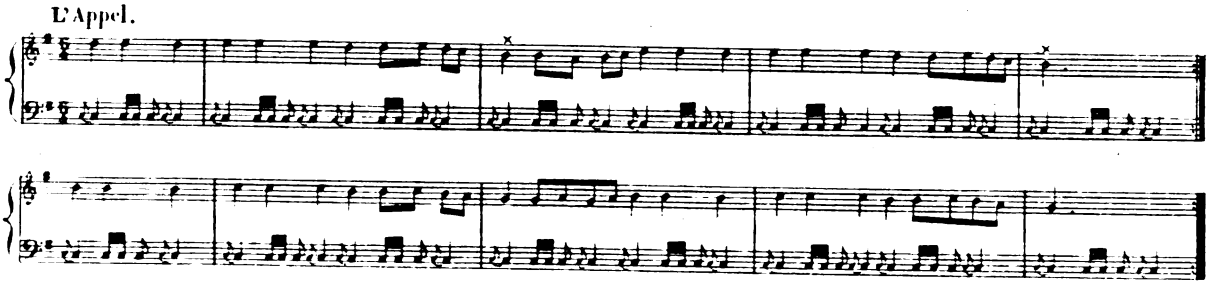
Tambour.



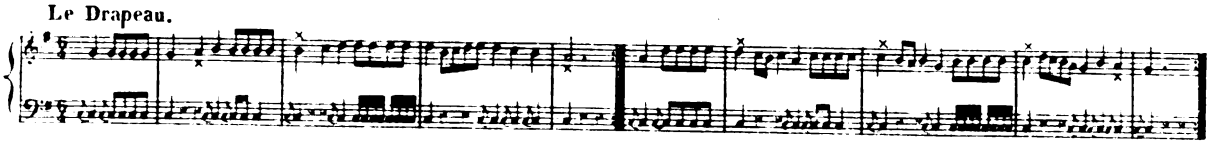
L'Assemblée.



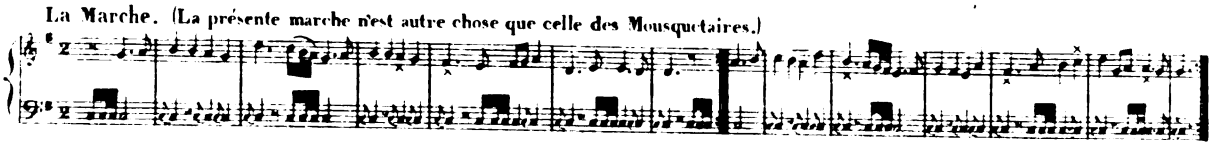
L'Appel.



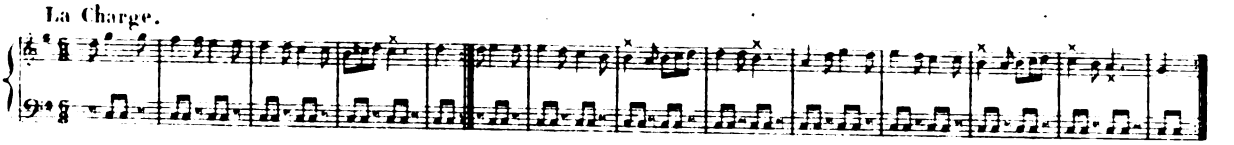
Le Drapeau.



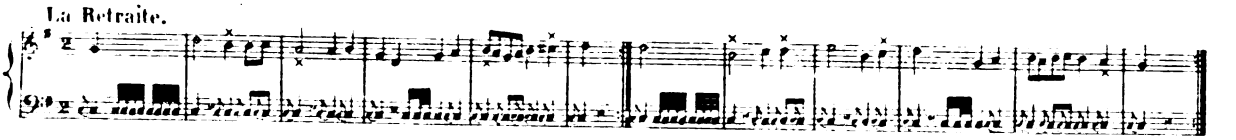
La Marche. (La présente marche n'est autre chose que celle des Mousquetaires.)



La Charge.

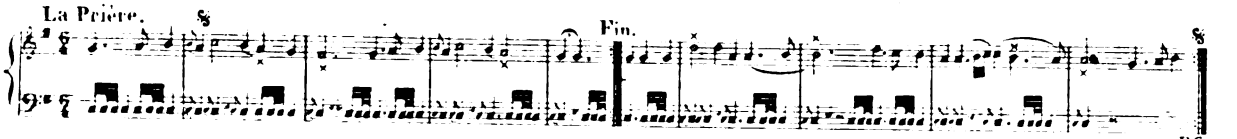


La Retraite.



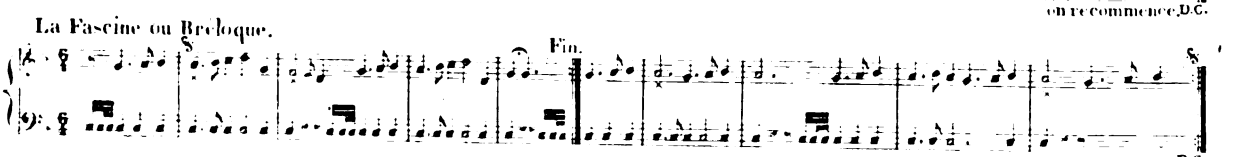
La Prière. 𝄋 Fin. 𝄋

on recommence D.C.



La Fascine ou Breloque. 𝄋 Fin. 𝄋

on recommence. D.C.



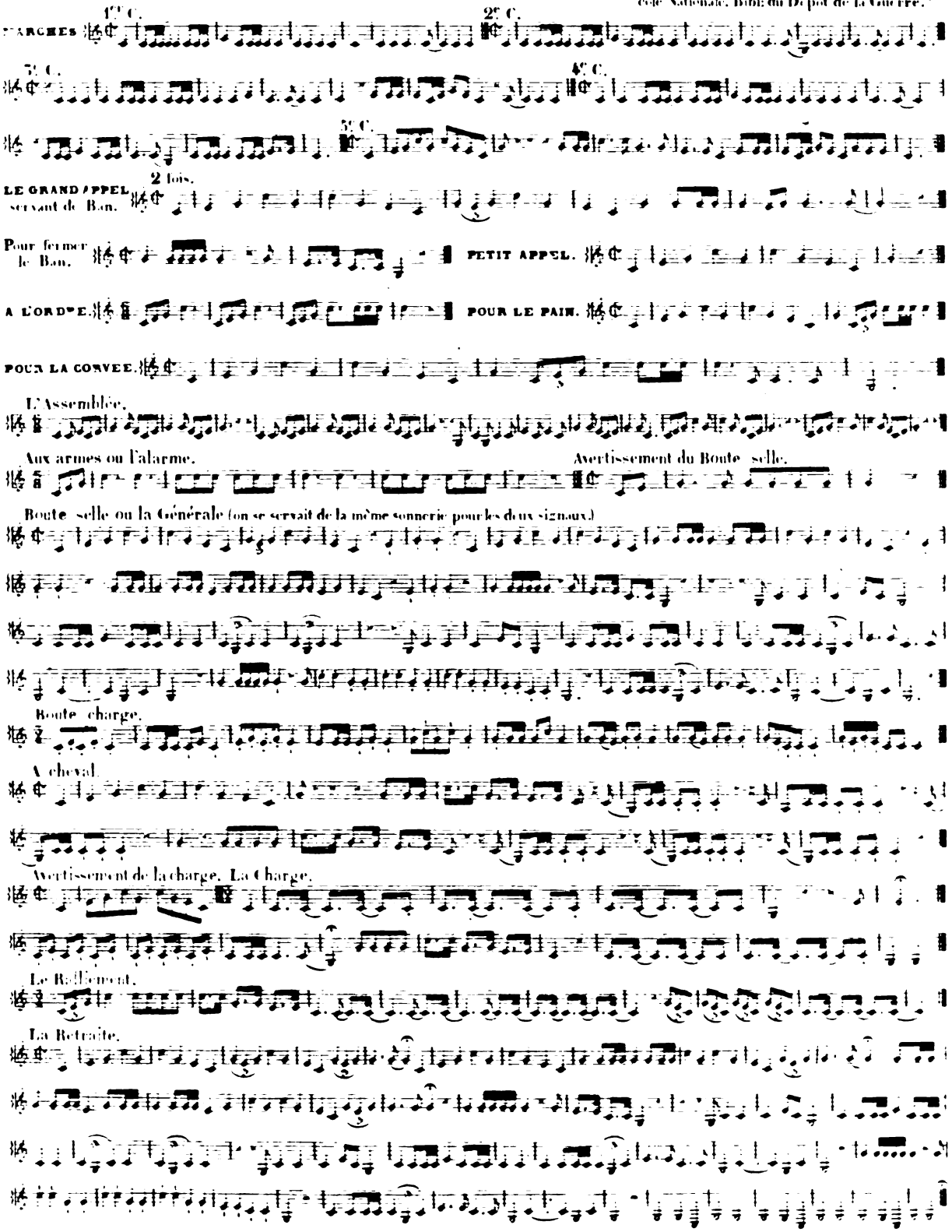
Digitized by Google

ORDONNANCE MILITAIRE des TROMPETTES

POUR TOUTE LA CAVALERIE DE LA

REPUBLIQUE FRANÇAISE.

Extraite de *l'Abrégé des principes de Musique* arrangé par les Instructeurs de l'E cole Nationale. Bibl. du Dépôt de la Guerre.



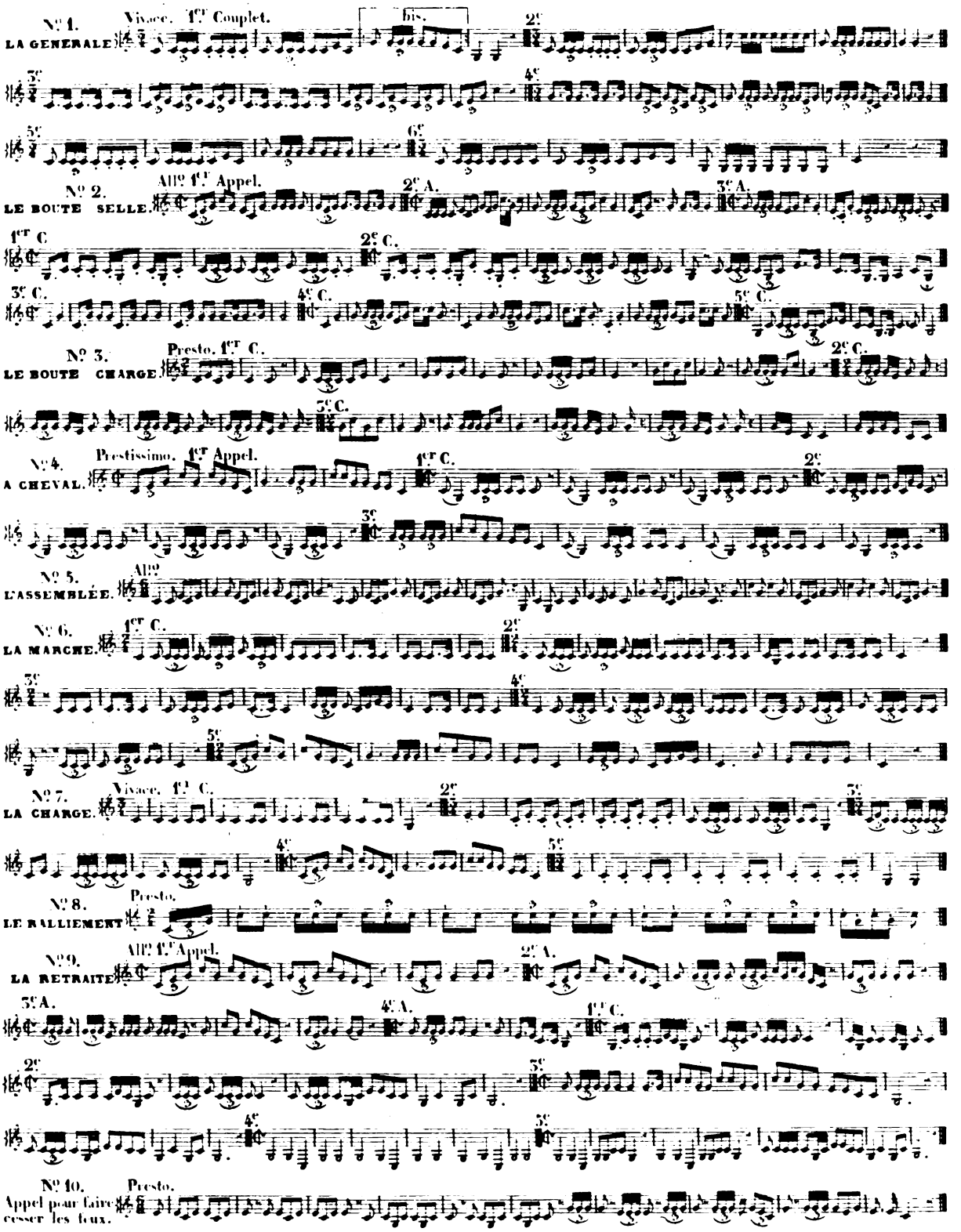
Digitized by Google

ORDONNANCE des TROMPETTES

POUR TOUTES LES TROUPES A CHEVAL

Adoptée l'an treize par le Ministre de la Guerre

Composée et arrangée par **DAVID BUHL.**



Digitized by Google

N° 11. Pour faire rentrer les Officiers à leur place de bataille après les feux.

Coup de Baguette:

N° 12. LE RÉVEIL. Allegro.

N° 13. LE REPAS DES CHEVAUX.

N° 14. LE PANSAGE DES CHEVAUX.

N° 15. L'ABREUVOIR. Allegretto.

N° 16. LES DISTRIBUTIONS. Allegretto.

N° 17. L'INSTRUCTION. Presto.

N° 18. LES CORVÉES. Prestissimo.

N° 19. LA SOUPE. Prestissimo.

N° 20. LE BAN. All° 1er appel. 2e appel.

N° 21. LA FERMETURE DU BAN. All°

N° 22. A L'ORDRE. All°

N° 23. A l'Ordre pour les Fourriers. All°

N° 24. Pour la réunion des Trompettes. Presto.

N° 25. Rassemblement des Gardes. All°

N° 26. Appel des hommes consignés. All°

N° 27. Appel après la retraite. All°

N° 28. POUR ETEINDRE LES FEUX (Sonnerie favorite de l'Empereur). All° Fin.

ORDONNANCE de TROMPETTES

POUR LES COMPAGNIES DE VOLTIGEURS

Adoptée par le Ministre de la Guerre l'an 1806.

Par DAVID BUHL.

N° 1. EN AVANT. All°

N° 2. LE COMMANDEMENT A DROITE. All°

N° 3. LE COMMANDEMENT A GAUCHE.

N° 4. EN ARRIERE. Presto.

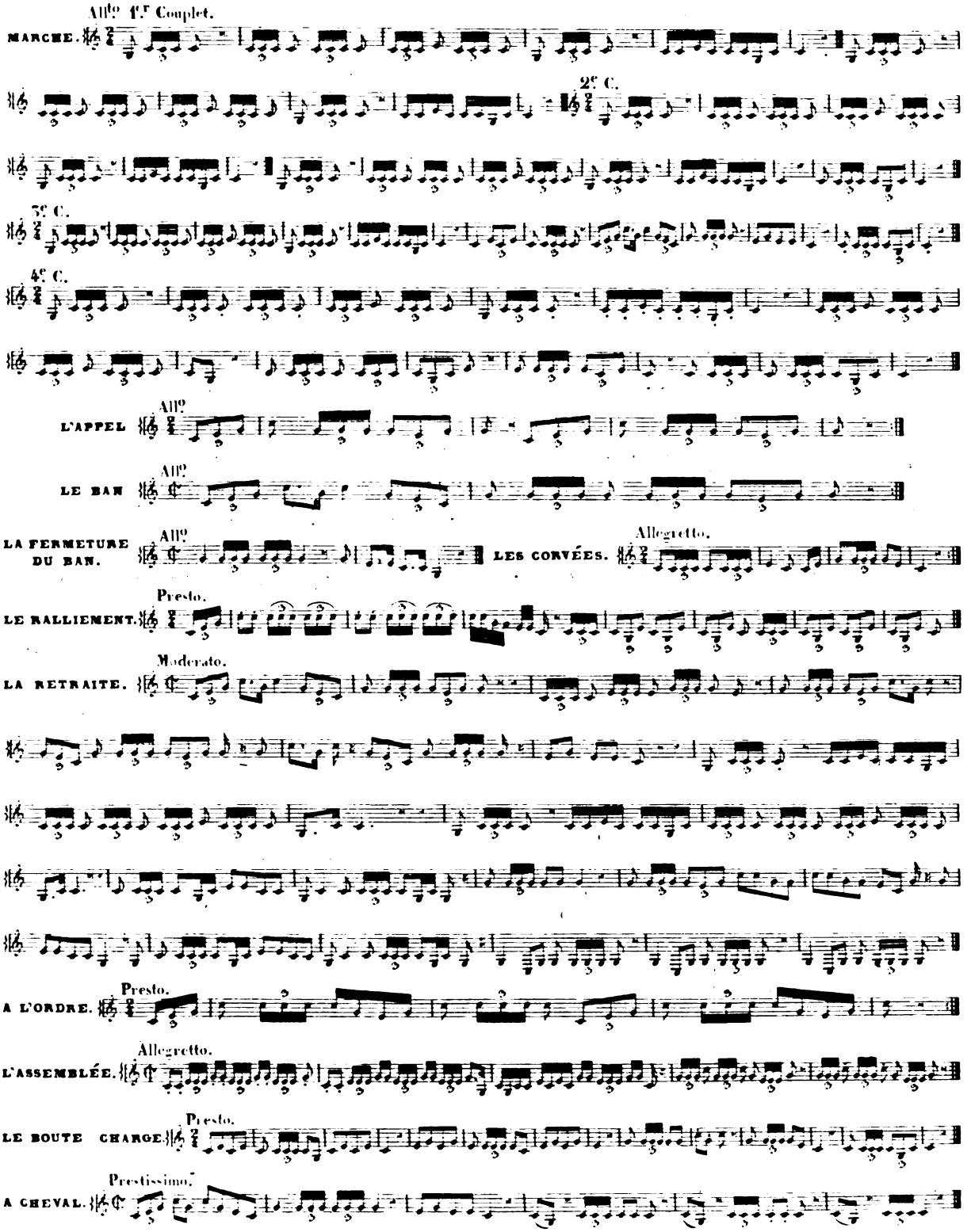
N° 5. LE RALLIEMENT. Prestissimo.

Digitized by Google

ORDONNANCE de 1805.

POUR TOUTE LA CAVALERIE LÉGÈRE.

Par **DAVID BUHL.**



Digitized by Google

ORDONNANCE des TAMBOURS et FIFRES
DE LA GARDE IMPERIALE.

BATTERIES DES TAMBOURS.

Explication des Signes.

Le Coup simple: ta ou un t

Le Coup de Charge: tra

Le Coup double: fla ou un f

Le Rat de 3 Coups: ral

Le Rat de 5 Coups: ral

Le Roulement:

LA GENERALE.

Fifre.

Batterie.

L'ASSEMBLÉE.

LE RAPPEL.

D.C.

AUX DRAPEAUX.

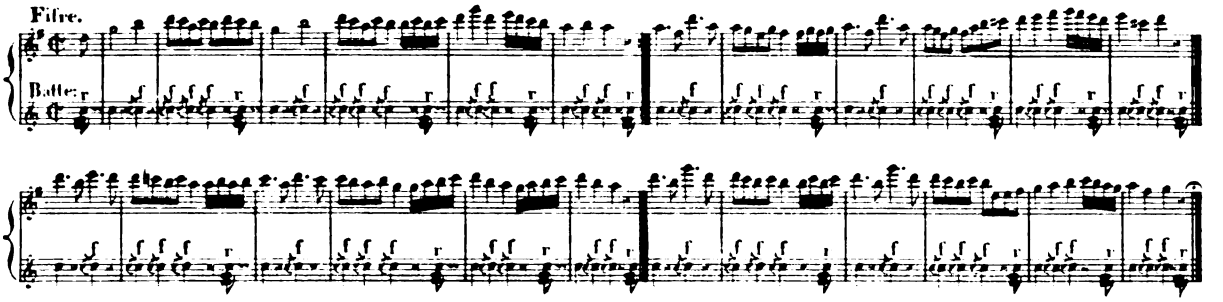
LA MESSE.

LA BRELOQUE.

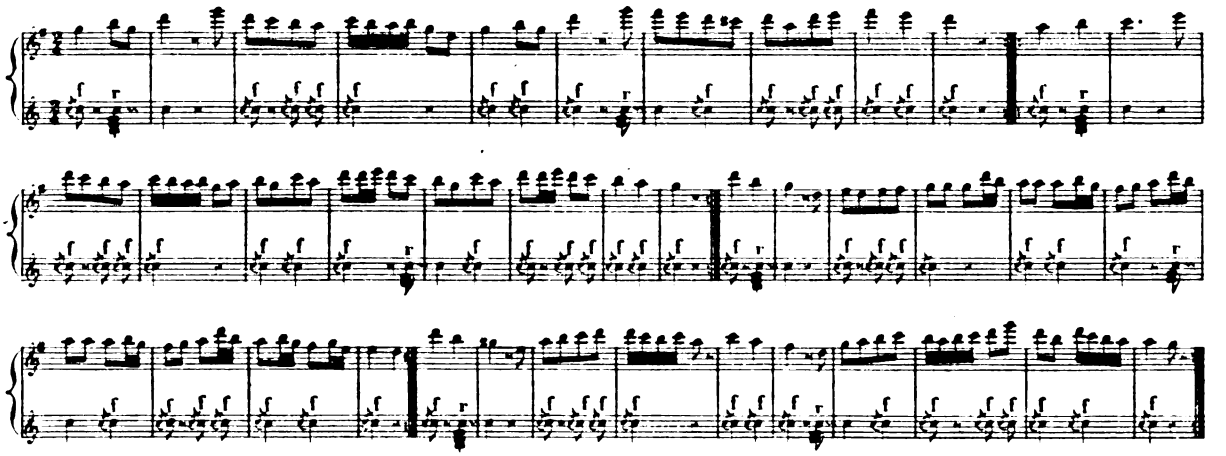
PAS REDOUBLÉ.

Digitized by Google

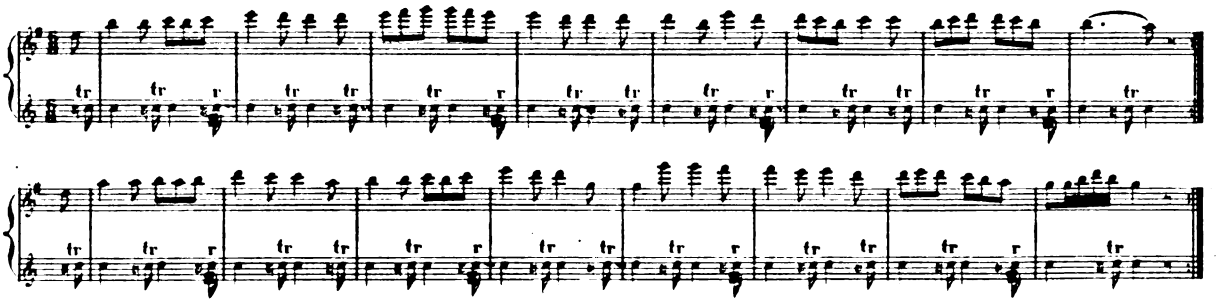
AUX CHAMPS.



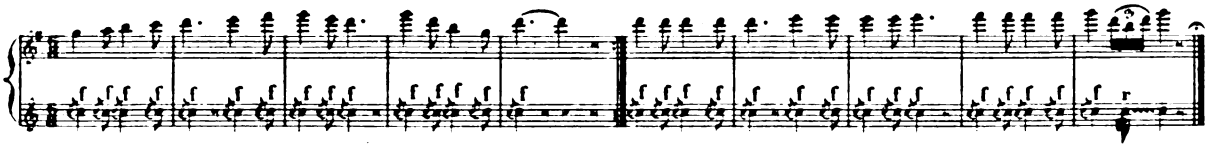
LA RETRAITE.



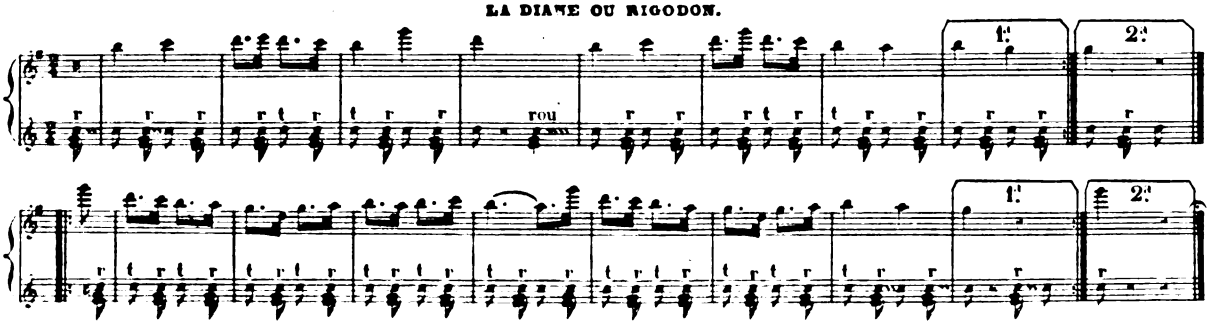
LA CHARGE.



UN BAL.



LA DIANE OU RIGODON.



Digitized by Google

ORDONNANCE de TROMPETTE

POUR LES TROUPES A CHEVAL.

Par **DAVID BUHL**
Membre de la Légion d'Honneur.

Cette Ordonnance fut envoyée à la Commission en 1825 et adoptée la même année, mais elle ne fut envoyée aux régiments qu'en 1829. Depuis elle n'a subi aucun changement et c'est encore l'ordonnance actuellement en vigueur pour nos troupes à cheval.

Metr: Buhl.

8-♩ Vivace. N° 1. La Générale.

5-♩ Allegretto. N° 2. Le Boute selle.

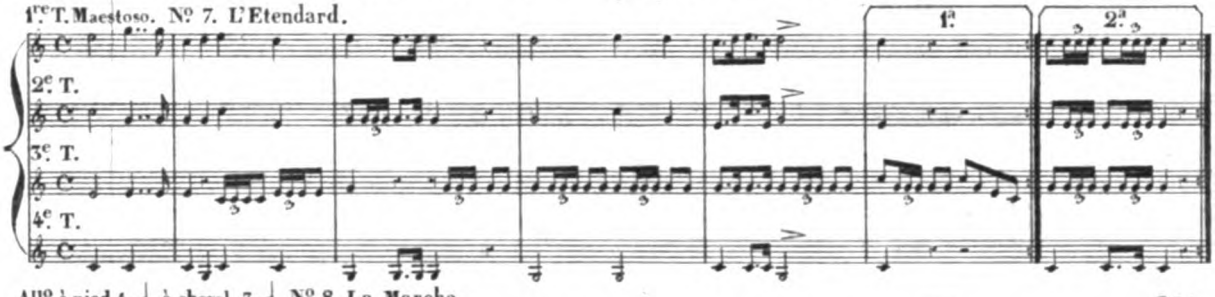
9-♩ All° N° 3. Le Boute charge.

4-♩ Prestissimo. N° 4. A cheval.

4-♩ All° N° 5. L'Appel.

9-♩ All° N° 6. L'Assemblée.

1er T. Maestoso. N° 7. L'Etendard.



All° à pied 4-♩ à cheval 7-♩ N° 8. La Marche. 2 fois.

9-♩ Presto. N° 9. La Charge.

6-♩ Presto. N° 10. Le Ralliement.

6-♩ Allegretto. N° 11. Le Réveil.

6-♩ All° N° 12. Le Repas des Chevaux.

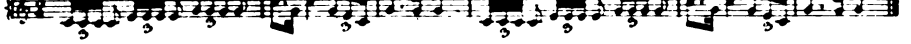
4-♩ All° N° 13. Le Pansage. 4-♩ N° 14. L'abreuvoir.

9-♩ Prestissimo. N° 15. La Soupe.

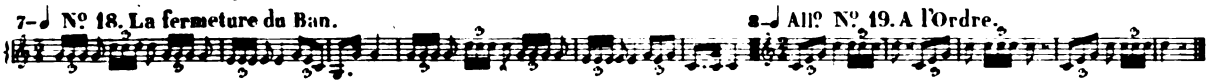
7-♩ N° 16. Le Rassemblement de la garde.

Digitized by Google

7-♩ Nº 17. Le Ban.

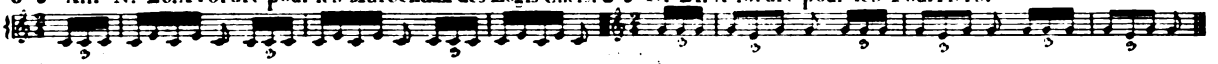


7-♩ Nº 18. La fermeture du Ban.



8-♩ All° Nº 19. A l'Ordre.

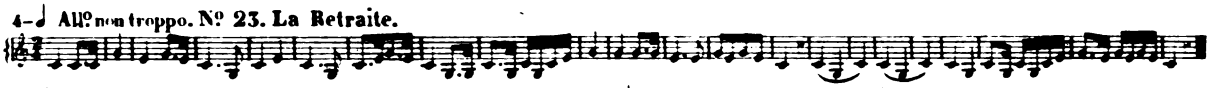
6-♩ All° Nº 20. A l'ordre pour les Maréchaux des Logis Chefs.



8-♩ Nº 21. A l'ordre pour les Fourriers.

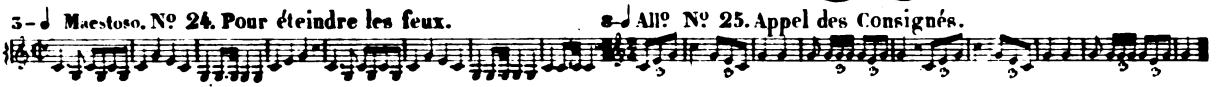
3-♩ All° Nº 22. La Réunion des Trompettes.

4-♩ All° non troppo. Nº 23. La Retraite.



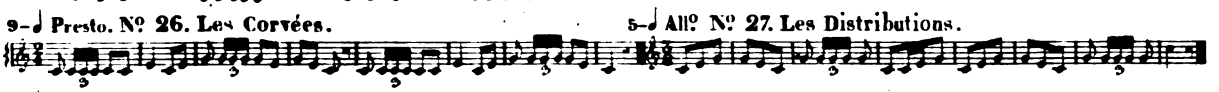
3-♩ Maestoso. Nº 24. Pour éteindre les feux.

8-♩ All° Nº 25. Appel des Consignés.



9-♩ Presto. Nº 26. Les Corvées.

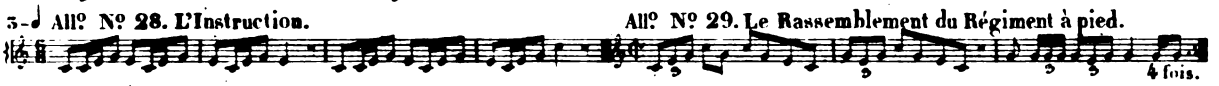
5-♩ All° Nº 27. Les Distributions.



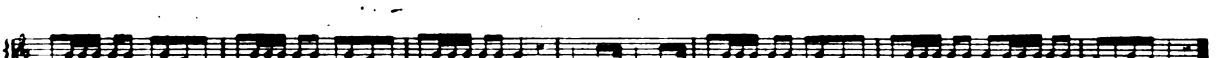
3-♩ All° Nº 28. L'Instruction.

All° Nº 29. Le Rassemblement du Régiment à pied.

4 fois.

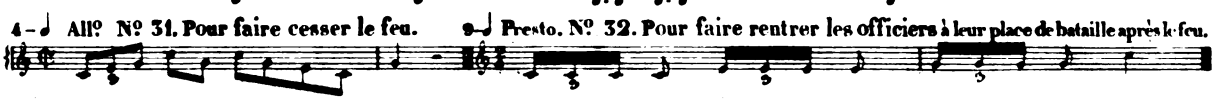


1-♩ Maestoso. Nº 30. Le Pas ordinaire.



4-♩ All° Nº 31. Pour faire cesser le feu.

9-♩ Presto. Nº 32. Pour faire rentrer les officiers à leur place de bataille après le feu.



POUR LE SERVICE DES TIRAILLEURS.

7-♩ All° Nº 1. En avant.

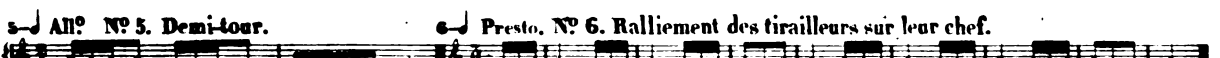
5-♩ Moderato. Nº 2. Halte.

1-♩ All° Nº 3. A gauche.

6-♩ All° Nº 4. A droite.

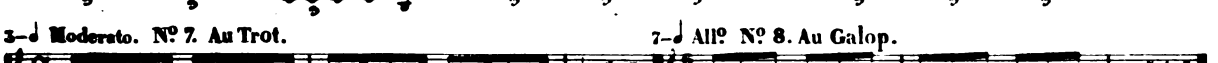
5-♩ All° Nº 5. Demi-tour.

6-♩ Presto. Nº 6. Ralliement des tirailleurs sur leur chef.



3-♩ Moderato. Nº 7. Au Trot.

7-♩ All° Nº 8. Au Galop.

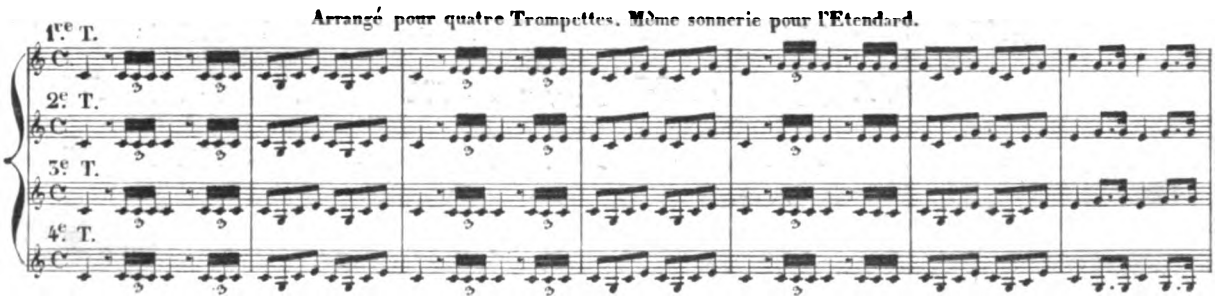


4-♩ All° Nº 9. Pour faire commencer ou cesser le feu.

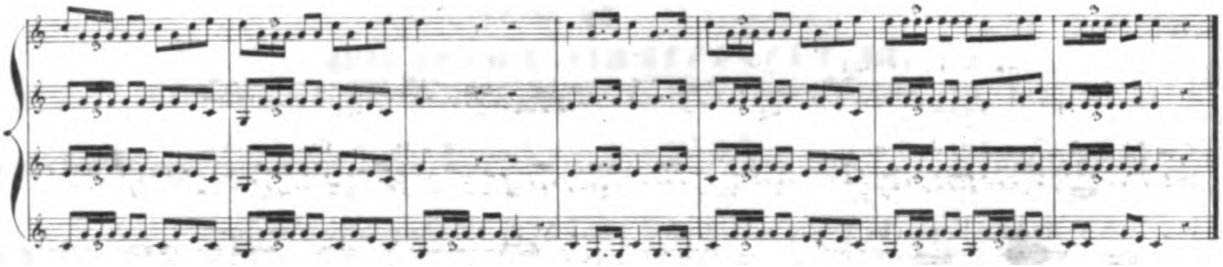
2-♩ Moderato. Nº 10. Etant au trot ou au galop pour faire passer au pas.

LE PAS ORDINAIRE.

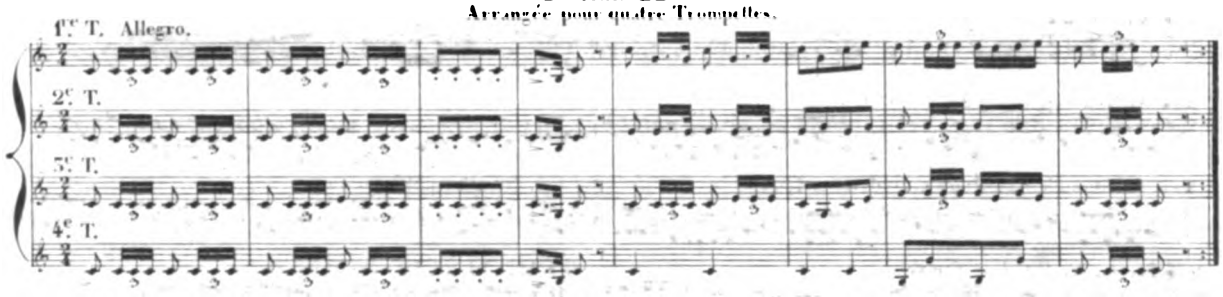
Arrangé pour quatre Trompettes. Même sonnerie pour l'Etendard.



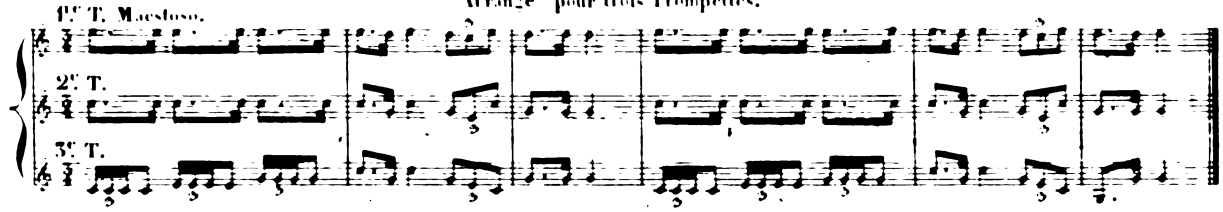
Digitized by Google



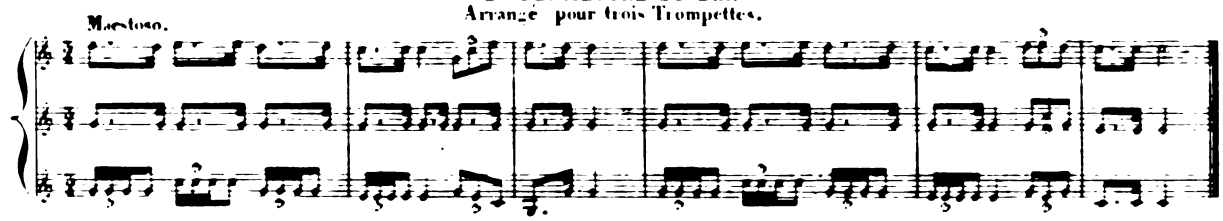
LA MARCHE
Arrangée pour quatre Trompettes.



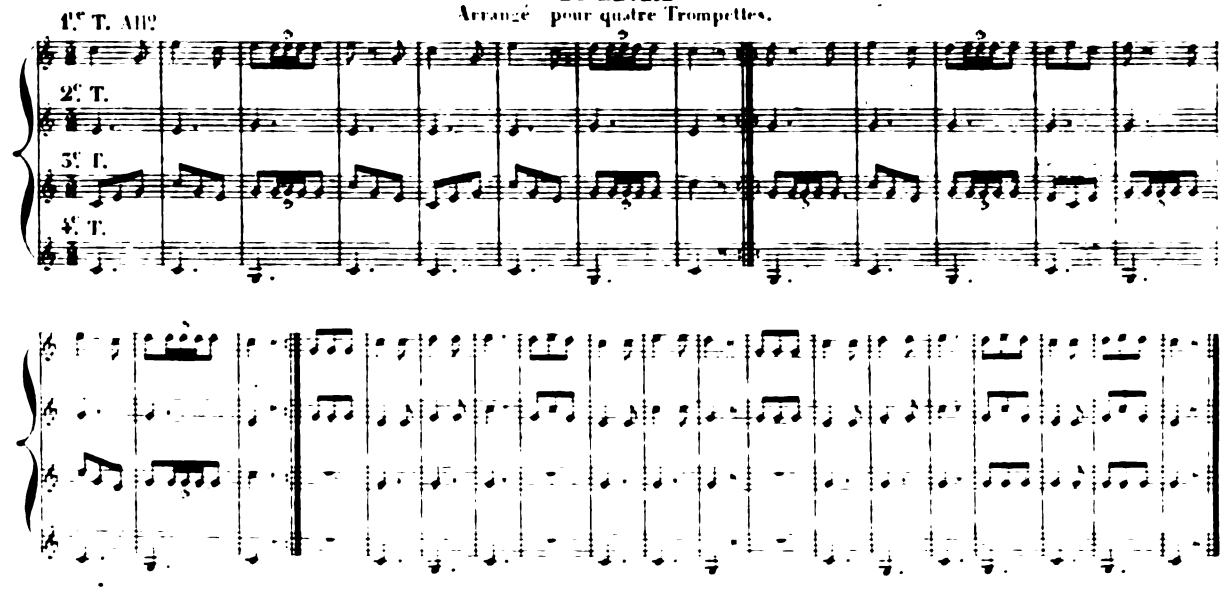
LE BAN
Arrangé pour trois Trompettes.



LA FERMETURE DU BAN
Arrangé pour trois Trompettes.



LE REVEIL
Arrangé pour quatre Trompettes.



Digitized by Google

BATTERIES ET SONNERIES
DE L'INFANTERIE FRANÇAISE.

I.— BATTERIES.

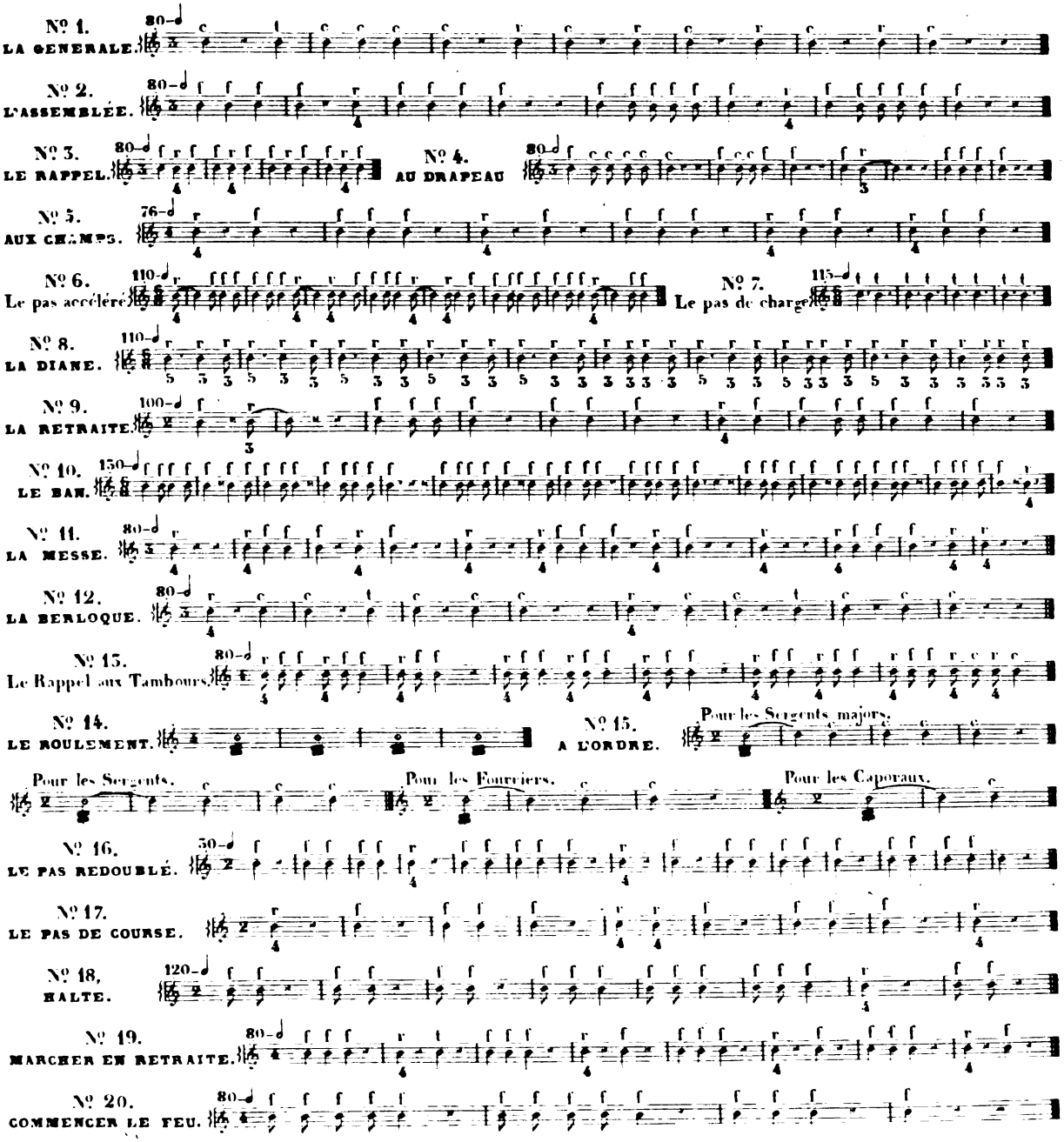
Par Melchior
Chef de Musique. 1851.

Explication des Signes.

Le coup de Baguette c
Le Fla ——— f
Les Ras ——— r
Leur qualité ——— 3 4 5 7
Les Tras ——— t
Le Roulement ——— 𝅝 𝅝

M. M. 76 ♩ = 𝄞 4 ou 76 pas à la minute.
80 ♩ = 𝄞 3 ou 80 mesures à la minute.
100 ♩ = 𝄞 6/8 ou 100 pas à la minute.
120 ♩ = 𝄞 2 ou 120 pas à la minute.

Silence 𝄽. Demi-silence 𝄾.



Digitized by Google

Digitized by Google

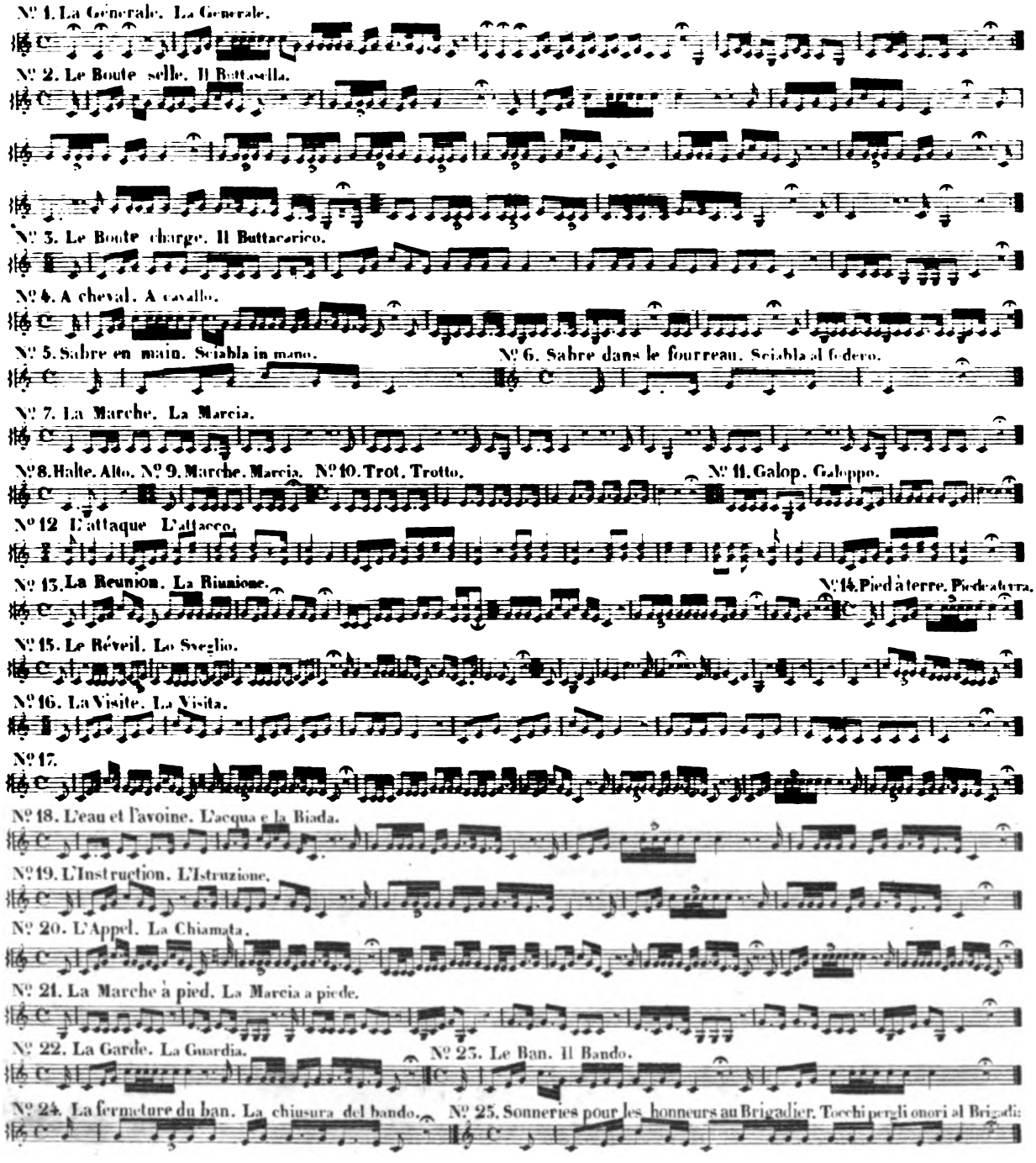
SONNERIES des TROMPETTES
DE LA CAVALERIE NAPOLITAINE.

Titre de l'ouvrage: Ordinanza di sua Maesta per gli esercizi e le evoluzioni delle truppe di Cavalleria seguita da un trattato sulla conformazione ferratura, conservazione del Cavallo ed addestramento dei puledri di Rimonta. Parte terza - Evoluzioni di regimento di linea. Napoli 1843.

Bibliot. de S. A. R. feu le Duc d'Orléans.

SONNERIES DE TROMPETTES.

TOCCHI DI TROMBA.



Digitized by Google

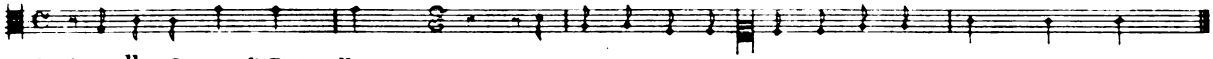
SONNERIES ITALIENNES

ANTIQUES SONNERIES ITALIENNES

XVII Siècle.

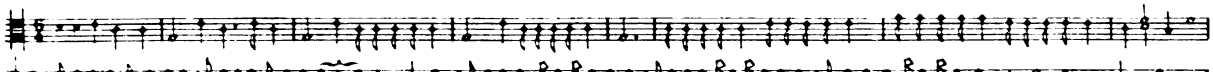
Tirées de l'ouvrage qui a pour titre: ***Modo per imparare a sonare di Tromba tanto di guerra quanto Musicalmente in organo etc. di Girolamo Fantini da Spoleti Trombetta Maggiore del sereniss. Gran Duca di Toscana Ferdinando II.*** In Francfort per Daniel Wuatsch 1638.

Premier appel de guerre. Prima chiamata di guerra.



Boute selle. Sparata di Butta sella.

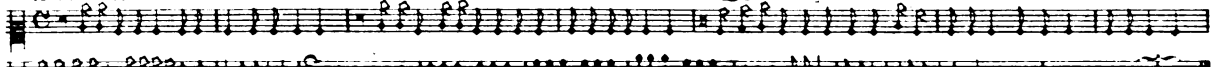
Si replica la sparata, e poi segue la rotta.



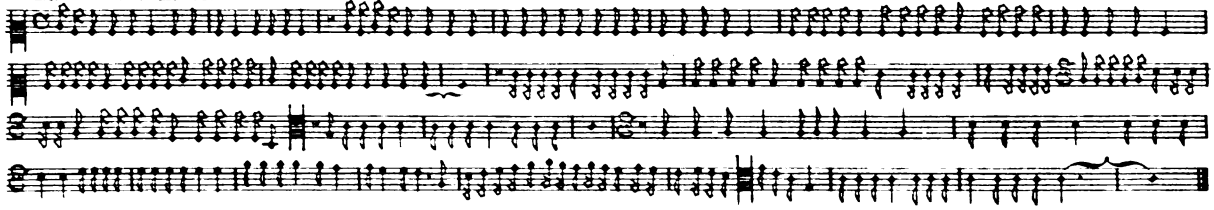
On recommence et l'on va jusqu'au signe †.

Si ricominci la sparata, e si termini alla croce.

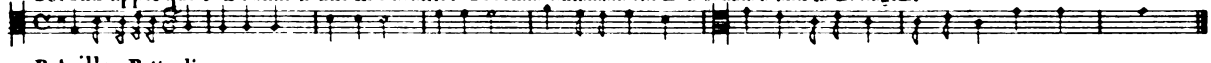
A Cheval. L'accavallo.



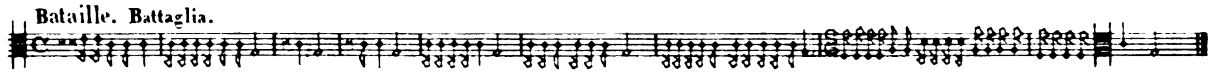
La Marche. La Marciata.



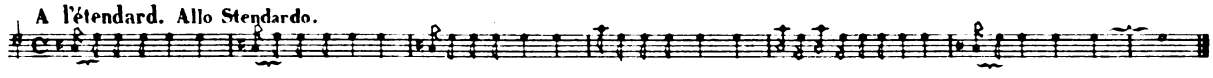
Second appel que l'on sonne avant la bataille. Seconda Chiamata che si và sonata avanti la Battaglia.



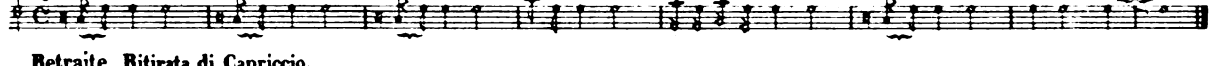
Bataille. Battaglia.



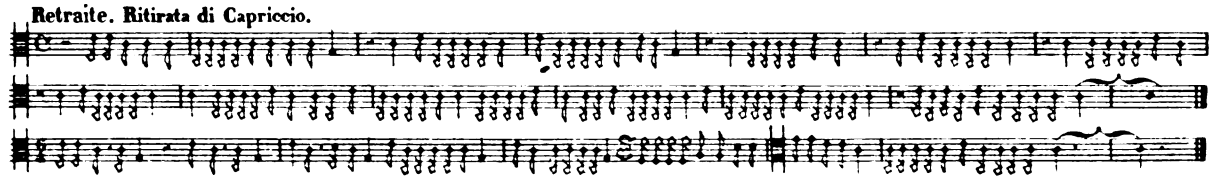
A l'étendard. Allo Stendardo.



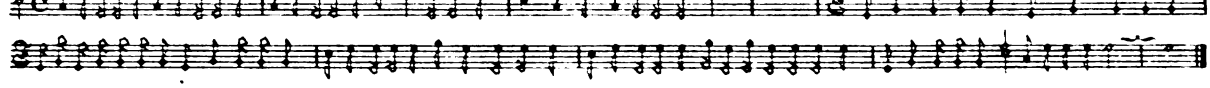
Ughetto.



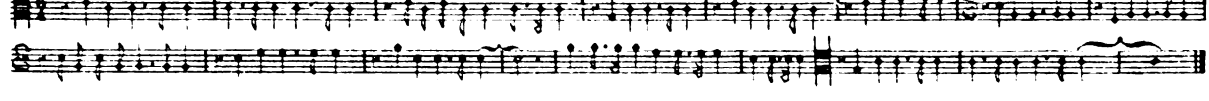
Retraite. Ritirata di Capriccio.



Dressez la tente. Butta la Tenda.



A table. Tutti a tavola.



Digitized by Google

CHASSEURS D'ORLÉANS.

REFRAINS

DES DIX BATAILLONS.

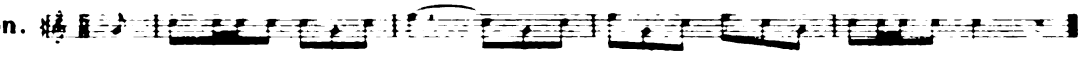
1.er Bataillon.

2.e Bataillon.

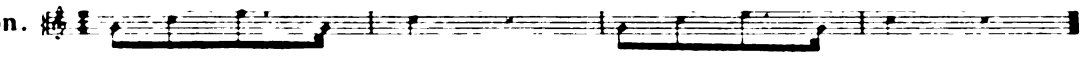
3.e Bataillon.

4.e Bataillon.

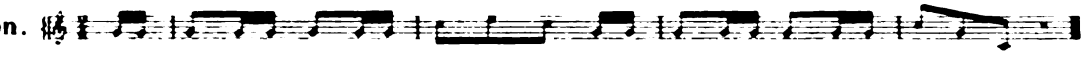
5.e Bataillon.



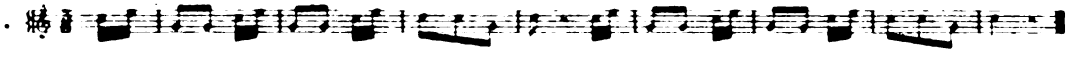
6.e Bataillon.



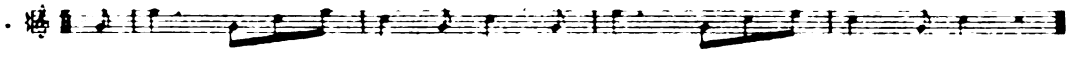
7.e Bataillon.



8.e Bataillon.



9.e Bataillon.



10.e Bataillon.

OBSERVATIONS GENERALES RELATIVES

A L'ECOLE DES TIRAILLEURS.

L'expérience a prouvé que les signaux donnés par le Clairon à une ligne de tirailleurs, dans un terrain accidenté, au bruit d'une vive fusillade et par un vent contraire, ne sont pas toujours entendus. Les Officiers et les Sous-officiers se serviront dans ces cas rares, et avec réserve, d'un Sifflet, afin d'être, en toutes circonstances, en communication avec les tirailleurs.

LES SIGNAUX DE SIFFLET SONT AU NOMBRE DE CINQ.

1. ***Garde à vous*** _____ Coup de sifflet longtemps prolongé.
2. ***En avant*** _____ Quatre coups de sifflet.
3. ***Halte*** _____ Simuler la sonnerie de halte des Clairons.
4. ***En retraite*** _____ Simuler la sonnerie de retraite des Clairons.
5. ***Ralliement*** _____ Coups de sifflet saccadés et progressivement accélérés.

Texte de l'ordonnance du 22 Juillet 1845.

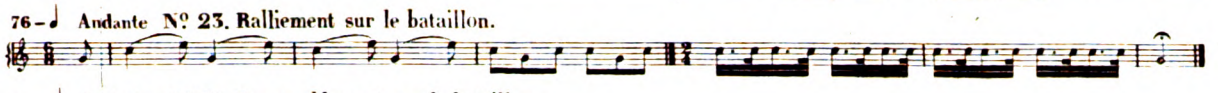
Digitized by Google

130 – ♩ Allegro. N° 20. Ralliement par quatre.

130 – ♩ Presto. N° 21. Ralliement sur les centres.

76 – ♩ Andante. N° 22. Ralliement sur la réserve.

76 – ♩ Andante N° 23. Ralliement sur le bataillon.

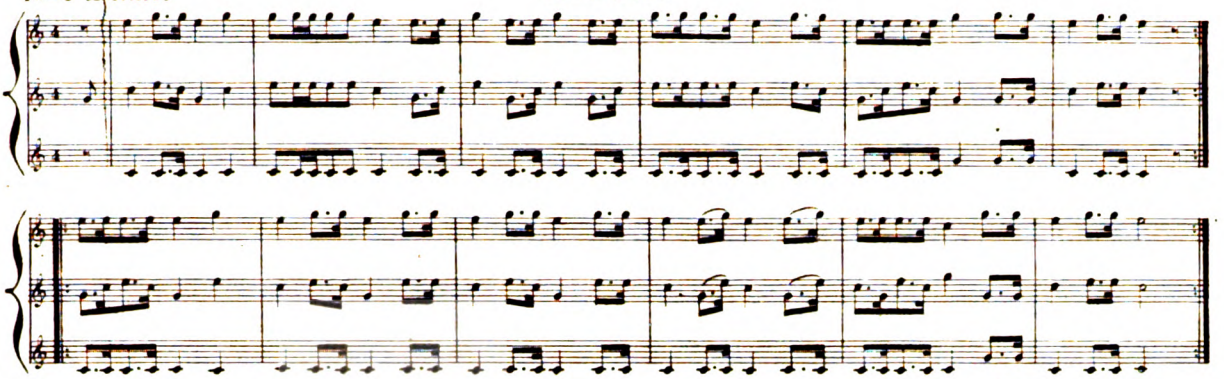


80 – ♩ Andante N° 24. Rassemblement sur le bataillon.

SONNERIES ARRANGÉES POUR TROIS CLAIRONS.

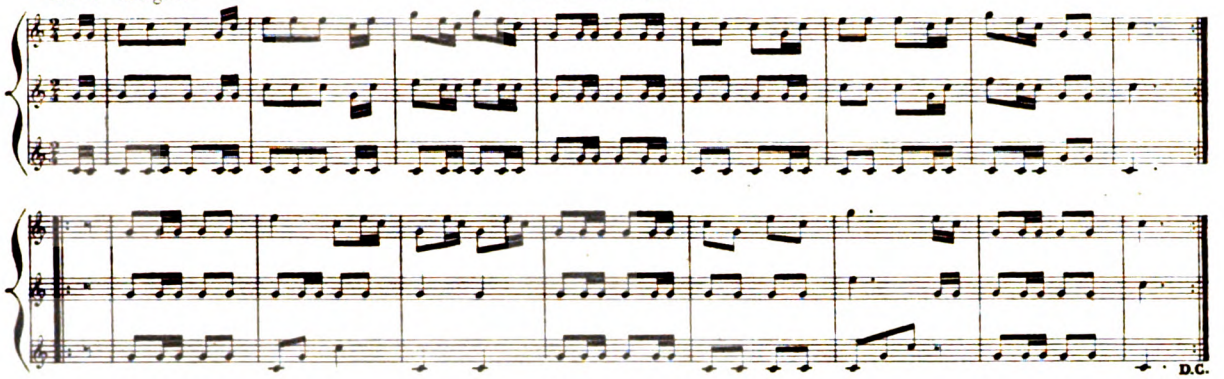
76 – ♩ Maestoso.

AUX CHAMPS.



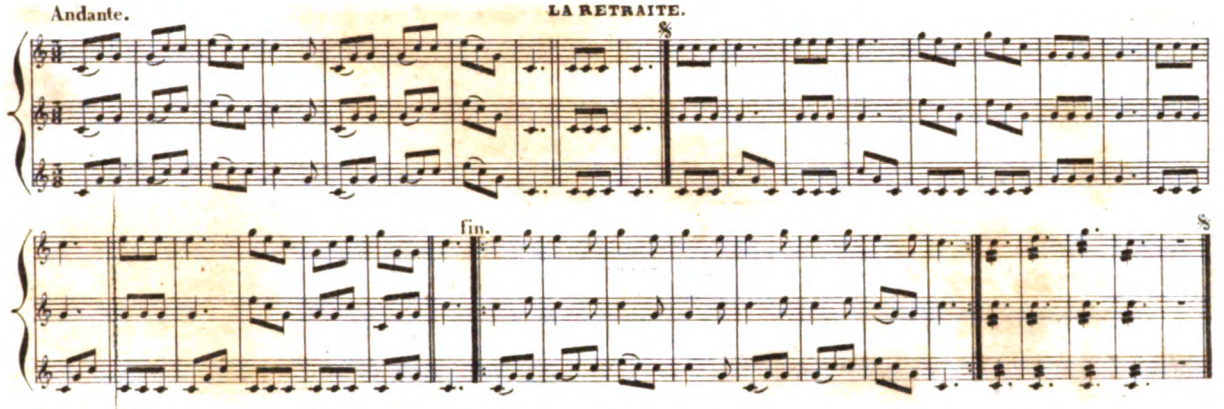
100 – ♩ Allegro.

LE PAS ACCÉLÉRÉ.



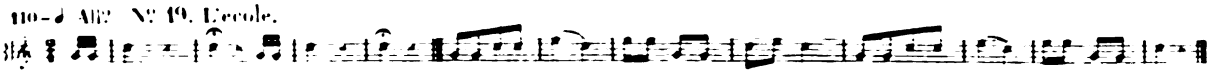
Andante.

LA RETRAITE.

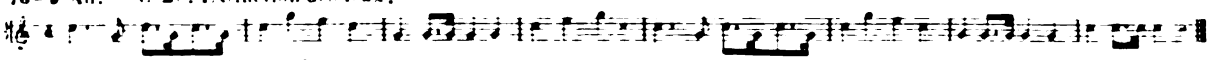


Digitized by Google

110-♩ All? Nº 19. L'école.



76-♩ All? Nº 20. Extinction des feux.



110-♩ All? Nº 21. Visite du docteur.

SONNERIES DE MANOEUVRE.

120-♩ All? Nº 1. Garde à vous.

110-♩ All? Nº 2. Marche des chasseurs.

N. B. Un refrain particulier pour chacun des Bataillons. (voyez page 30)

Nº 3. Sonneries des Compagnies.

110-♩ All? 1re Compagnie. 2e C. 3e C.

4e C. 5e C. 6e C.

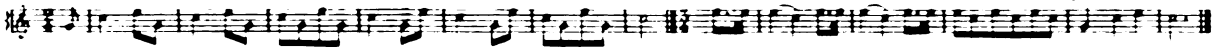
7e C.

On voit par ce qui précède, que les quatre premières Compagnies ont la même sonnerie, à l'exception des 2e 3e et 4e. Compagnies qui ont un refrain spécial pour chacune d'elles. Il en est de même à l'égard des trois dernières.

CARABINIERS.

SONNERIES DES GROSSES CARABINES.

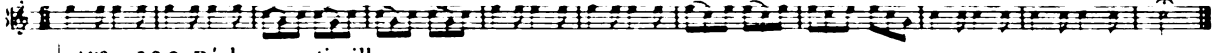
Nº 4. Baïonnette au canon. 80-♩ Andante. Nº 5. Remettre la baïonnette.



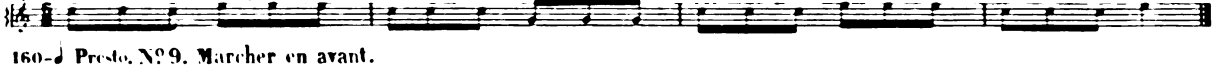
165-♩ All? Nº 6. Pas gymnastique.

D.C.

160-♩ Presto. Nº 7. Pas de course.



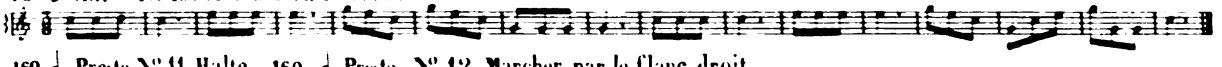
110-♩ All? Nº 8. Déployer en tirailleurs.



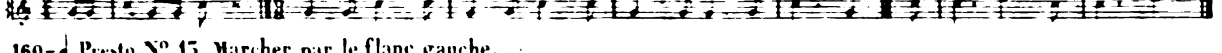
160-♩ Presto. Nº 9. Marcher en avant.

D.C.

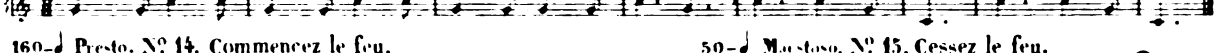
76-♩ All? Nº 10. Marcher en retraite.



160-♩ Presto. Nº 11. Halte. 160-♩ Presto. Nº 12. Marcher par le flanc droit.



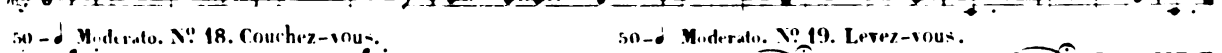
160-♩ Presto. Nº 13. Marcher par le flanc gauche.



160-♩ Presto. Nº 14. Commencez le feu. 50-♩ Maestoso. Nº 15. Cessez le feu.

110-♩ All? Nº 16. Changer de direction à droite.

110-♩ All? Nº 17. Changer de direction à gauche.



50-♩ Moderato. Nº 18. Couchez-vous. 50-♩ Moderato. Nº 19. Levez-vous.

Digitized by Google

SONNERIES POUR L'EXERCICE DES BATAILLONS DE CHASSEURS D'ORLEANS.

Extraites de l'ordonnance du Roi du 22 Juillet 1845 sur l'Exercice et les Manœuvres des bataillons de Chasseurs d'Orléans.

Explication des signes.

M. M.

76 ♩ 𝄞 4 ou 76 pas à la minute.

80 ♩ 𝄞 3 ou 80 mesures à la minute.

100 ♩ 𝄞 6/8 ou 100 pas à la minute.

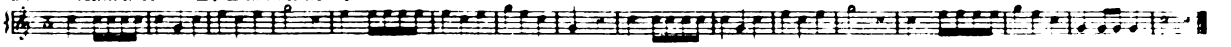
120 ♩ 𝄞 2 ou 120 pas à la minute.

Silence 𝄽. Demi-silence 𝄾.

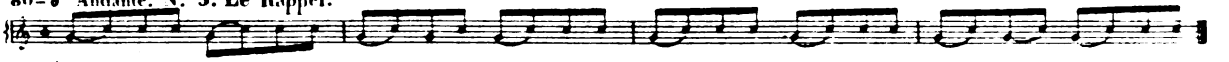
SONNERIES GÉNÉRALES.

150 – ♩ Presto. N° 1. La Générale.

80 – ♩ Andante. N° 2. L'assemblée.



80 – ♩ Andante. N° 3. Le Rappel.



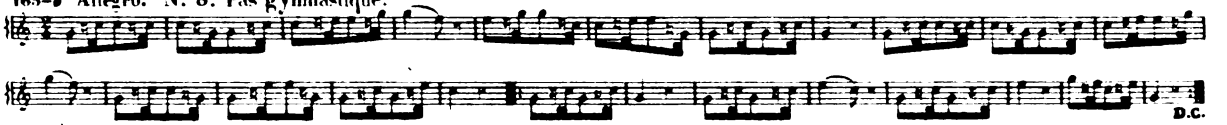
80 – ♩ Andante. N° 4. Au drapeau.

76 – ♩ Maestoso. N° 5. Aux Champs.

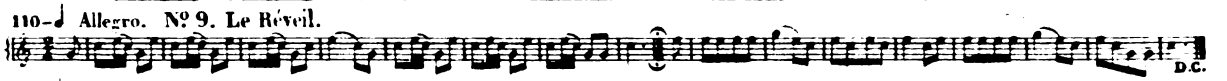
100 – ♩ Allegro. N° 6. Le Pas accéléré.

115 – ♩ Allegro. N° 7. Le Pas de charge.

165 – ♩ Allegro. N° 8. Pas gymnastique.

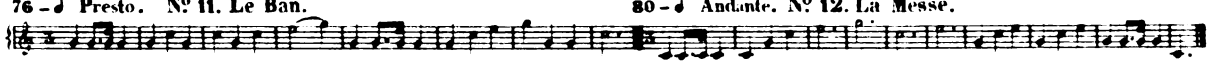


110 – ♩ Allegro. N° 9. Le Réveil.

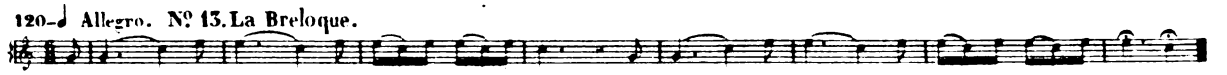


76 – ♩ Andante. N° 10. La Retraite.

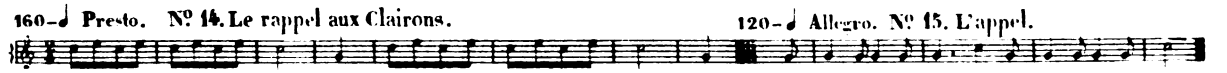
76 – ♩ Presto. N° 11. Le Ban. 80 – ♩ Andante. N° 12. La Messe.



120 – ♩ Allegro. N° 13. La Breloque.

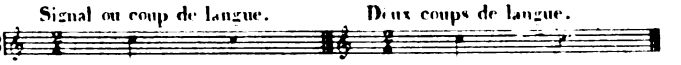


160 – ♩ Presto. N° 14. Le rappel aux Clairons. 120 – ♩ Allegro. N° 15. L'appel.



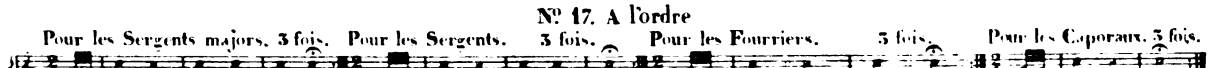
Signal ou coup de langue. Deux coups de langue.

N° 16. Signal ou coup de langue.

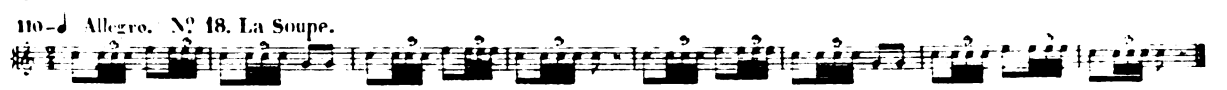


N° 17. A l'ordre

Pour les Sergents majors, 3 fois. Pour les Sergents. 3 fois. Pour les Fourriers. 3 fois. Pour les Caporaux. 3 fois.



110 – ♩ Allegro. N° 18. La Soupe.

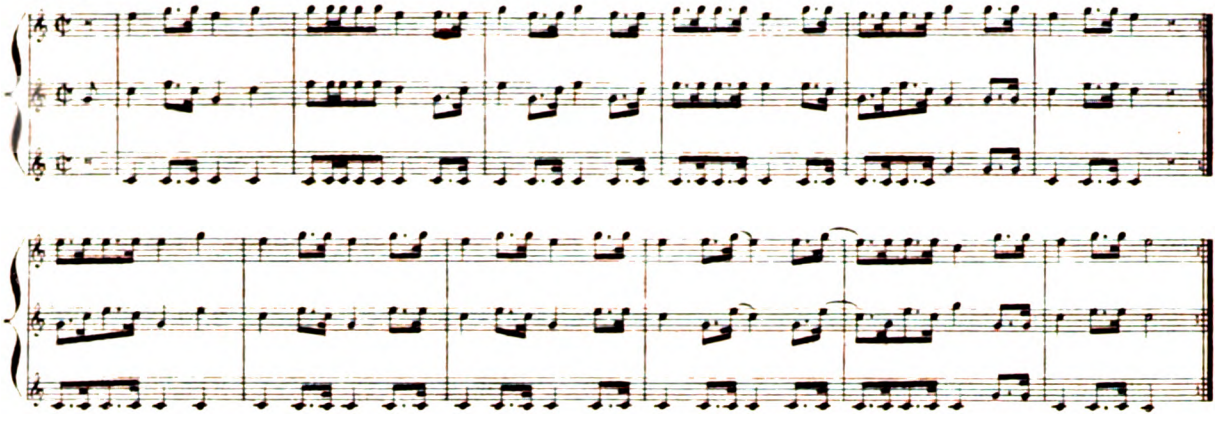


Digitized by Google

SONNERIES ARRANGÉES POUR TROIS CLAIRONS.

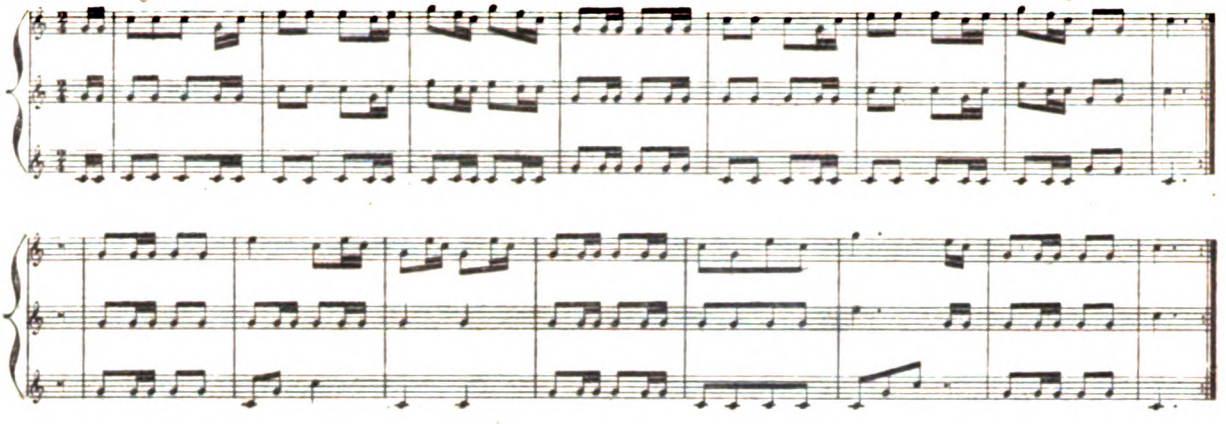
PAS ORDINAIRE.

76 – 8 Maestoso.



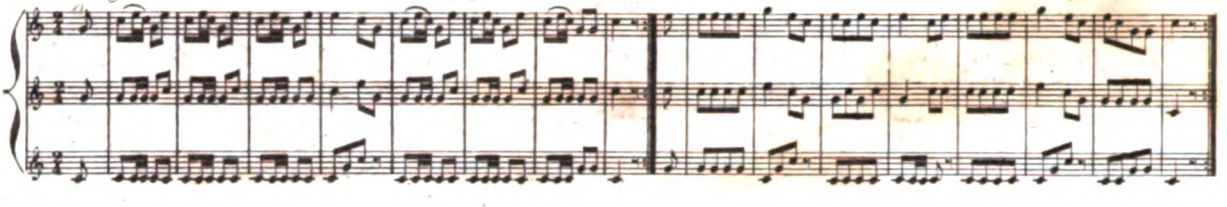
LE PAS ACCÉLÉRÉ.

100 Allegro.



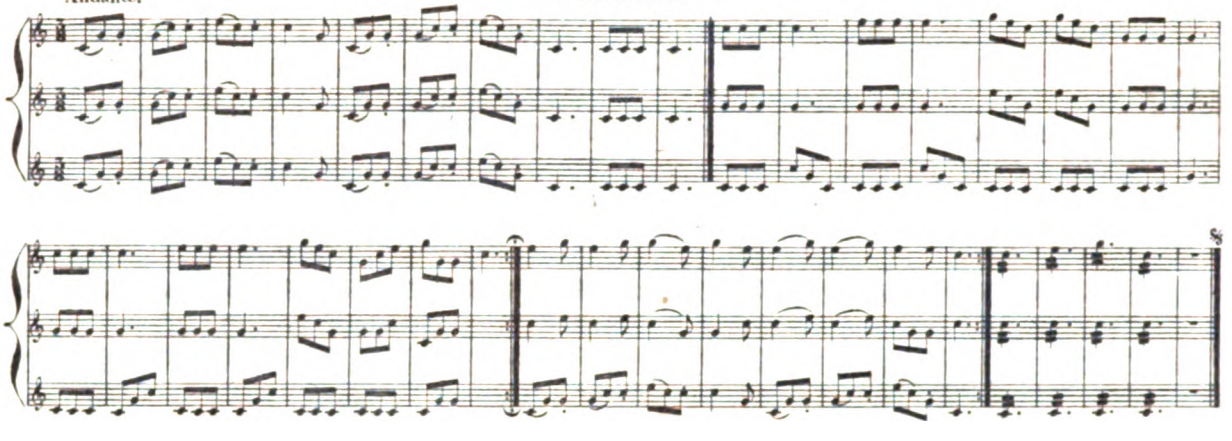
LE RÉVEIL.

Allegro.



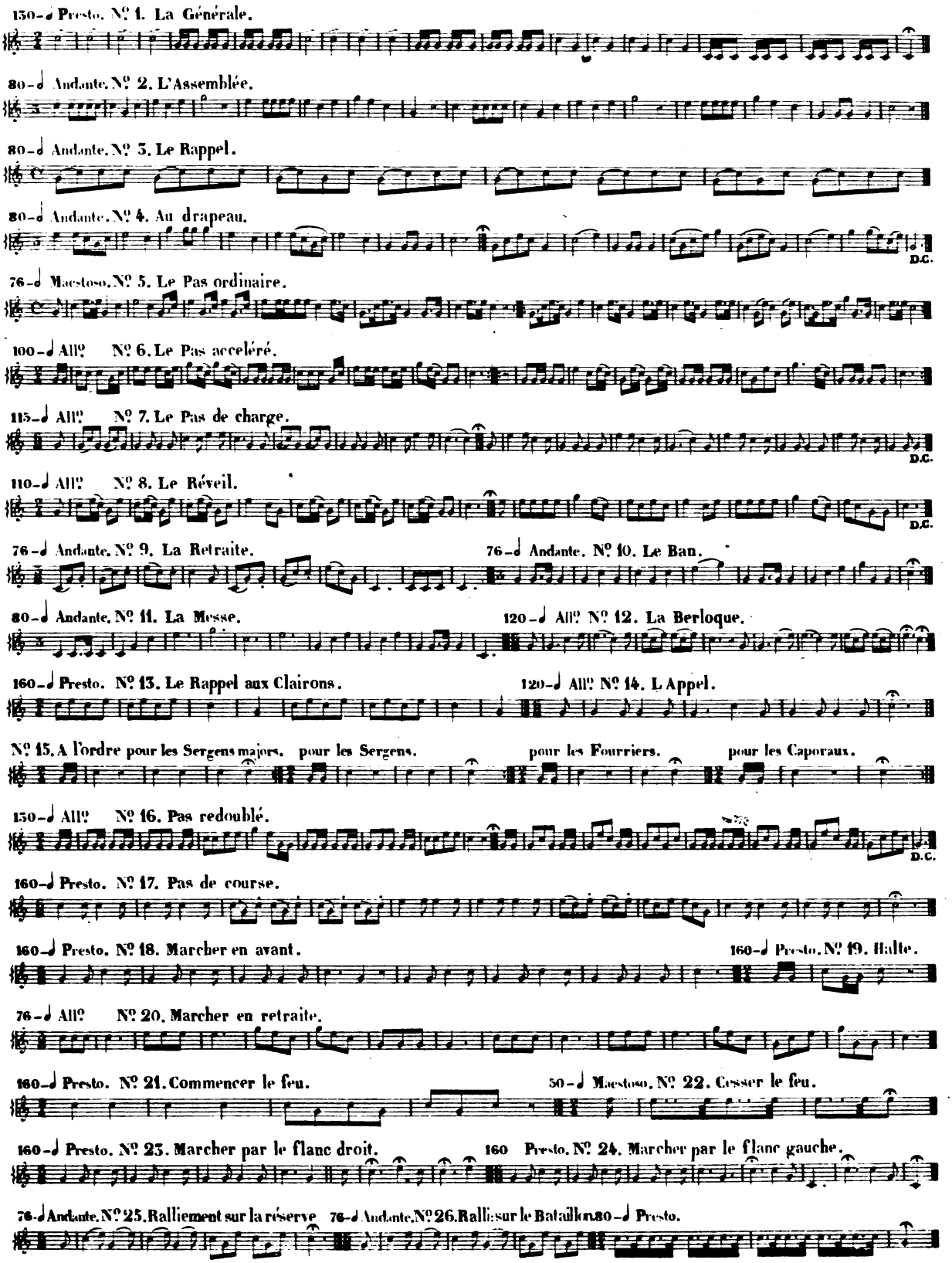
LA RETRAITE.

Andante.



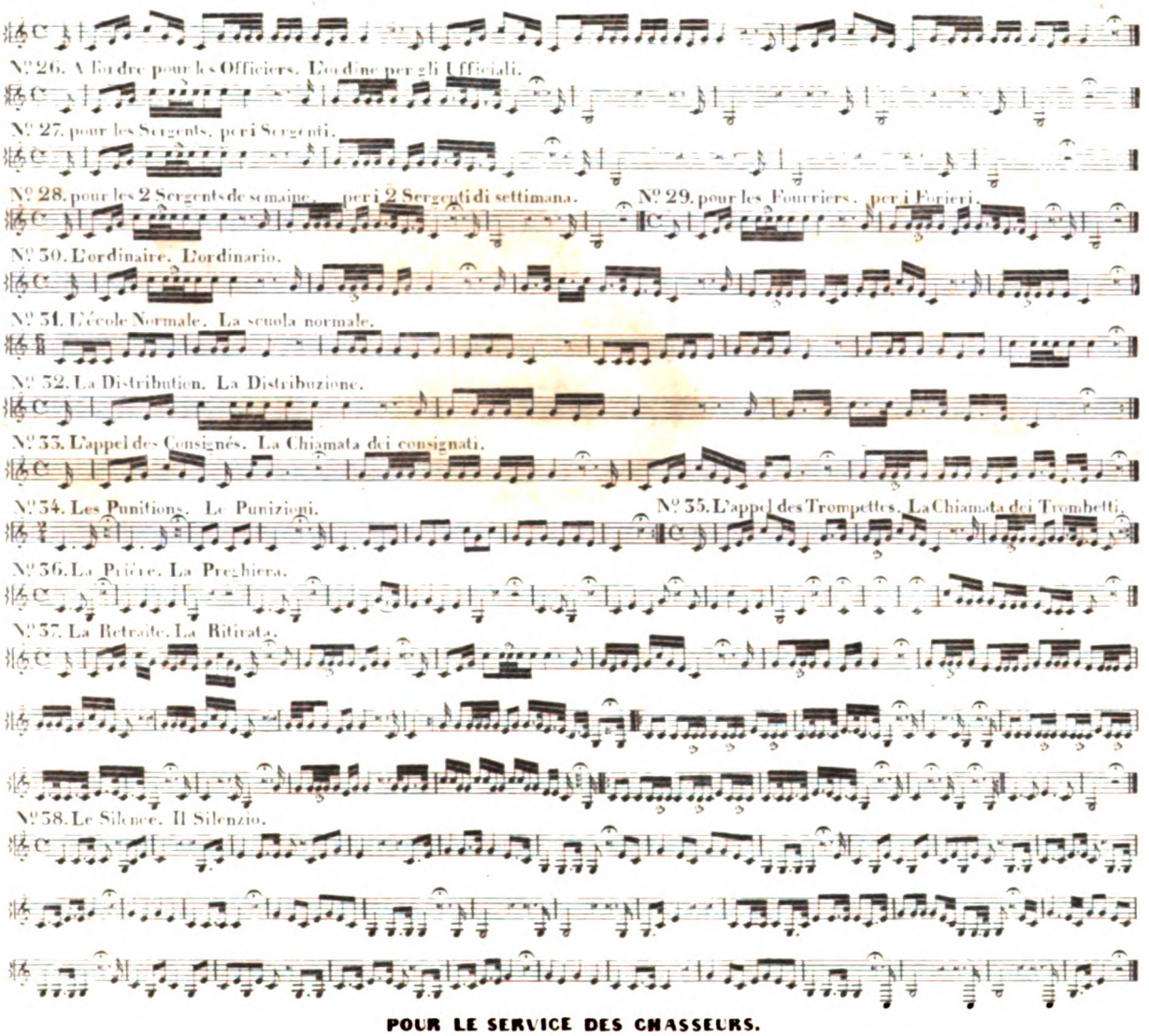
Digitized by Google

II.-SONNERIES.



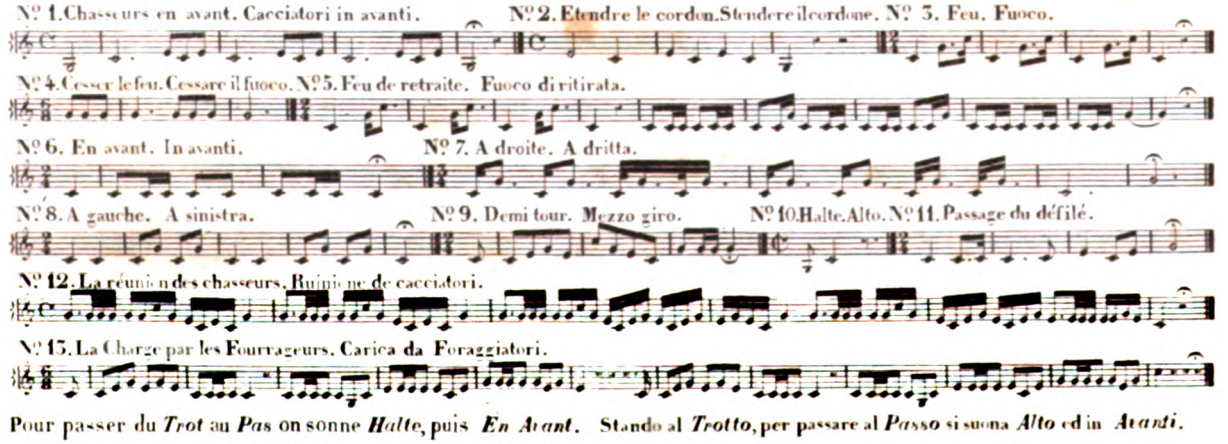
Pour les honneurs au Maréchal, au Lt Général, l'appel ou le Governo et la même sonnerie pour les princes du sang et les cousins du Roi. Pour le Roi, la Reine et le Prince héréditaire, la Marche.

Onori al Maresciallo, al Tenente Gle La Chiamata o sia il Governo, e l'istessa suonaria ai Principi del sangue, ed ai Germani del re (N.S.) al Re, alla Regina, ed al Pe ereditario, la Marcia.



POUR LE SERVICE DES CHASSEURS.

PEL SERVIZIO DE CACCIATORI.

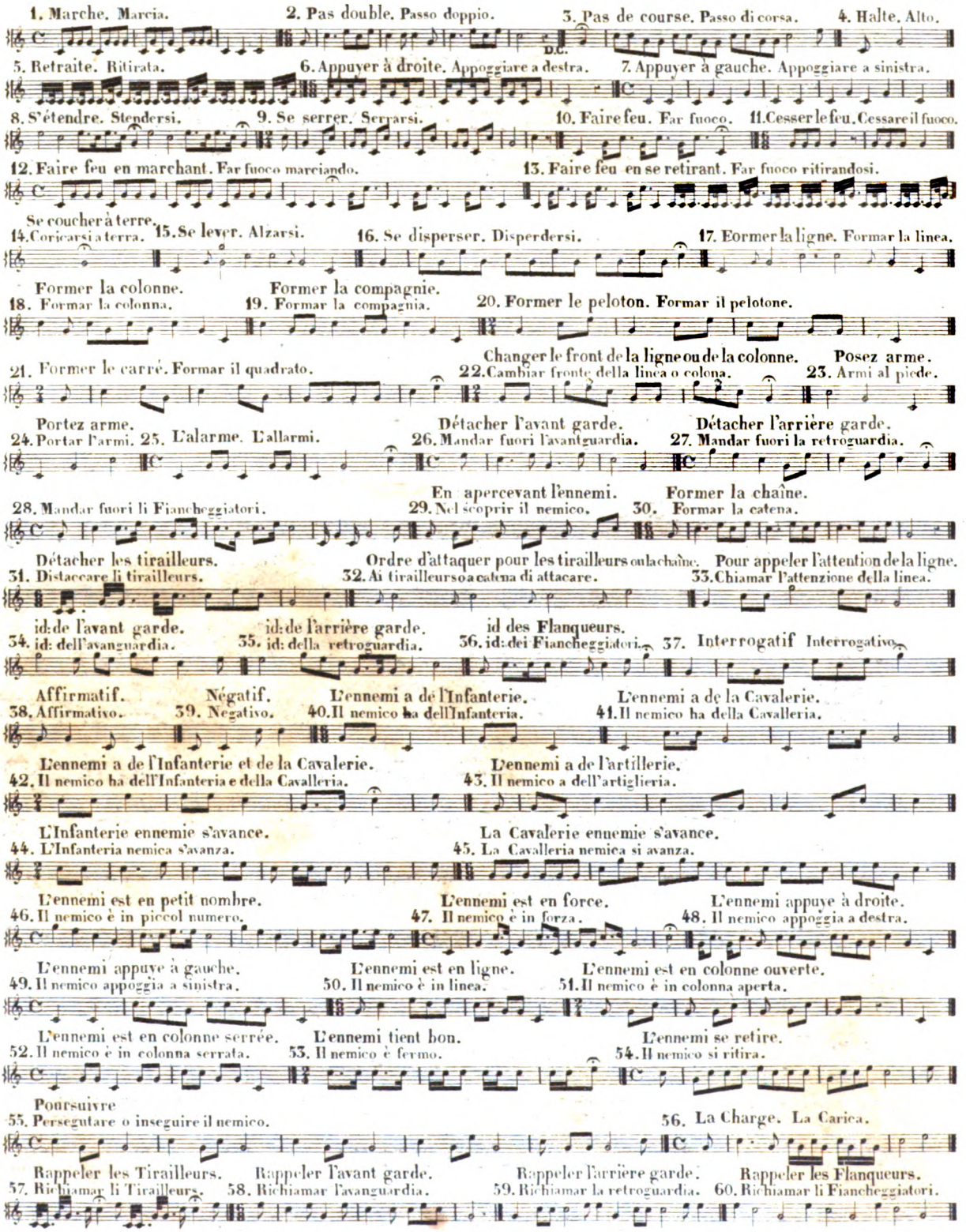


Pour passer du *Trot* au *Pas* on sonne *Halte*, puis *En Avant*. Stando al *Trotto*, per passare al *Passo* si suona *Alto* ed in *Avanti*.

Digitized by Google

SONNERIES
DE L'INFANTERIE PIEMONTAISE.

Extraites de l'ouvrage: Regolamento d'esercizio per l'Infanteria Torino 1816.



Digitized by Google

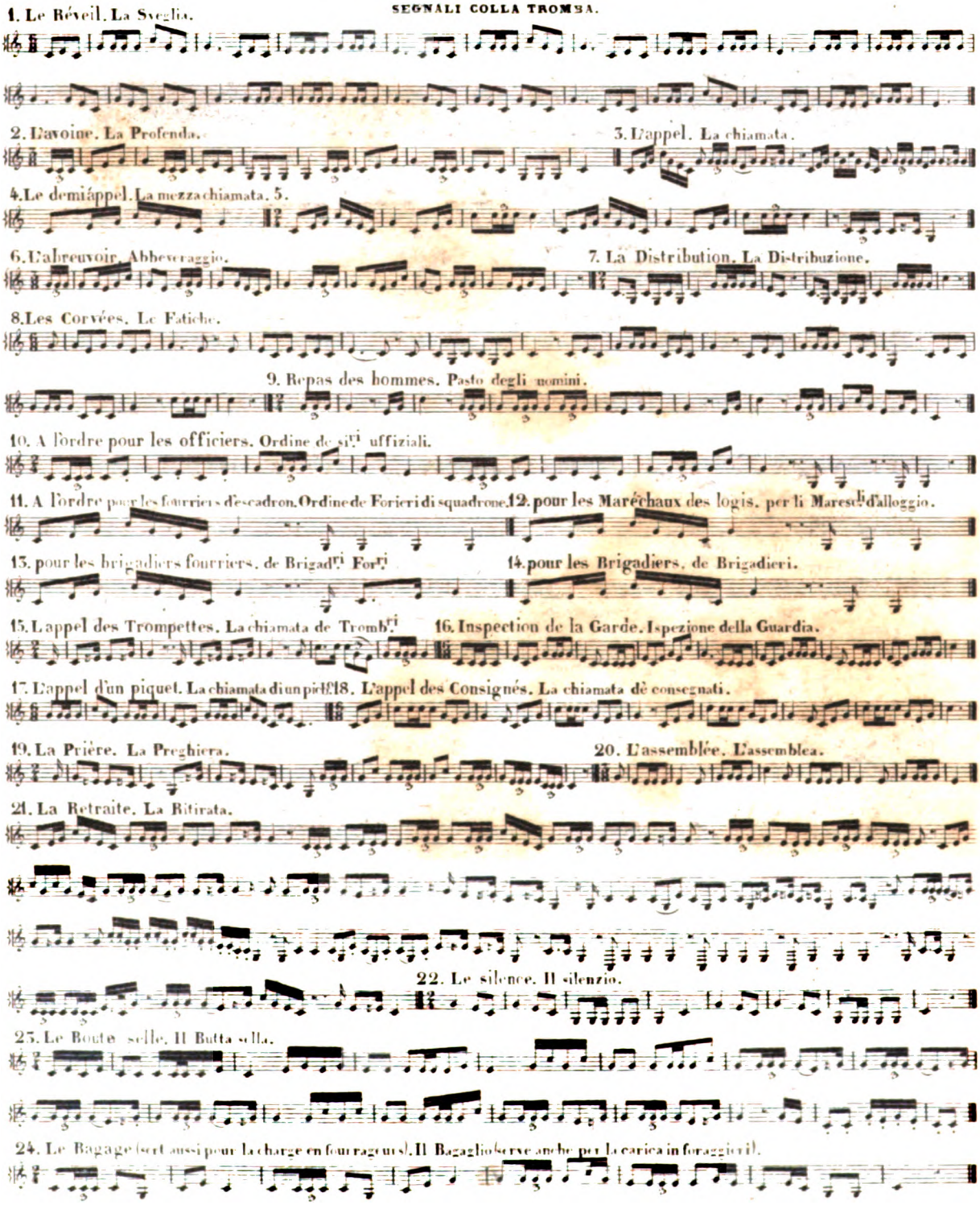
SIGNAUX DE TROMPETTES

POUR LES EXERCICES ET LES EVOLUTIONS.

Tirés de l'ouvrage qui a pour titre: Biglietto reggio delli 12 febbraio 1833. Esercizi ed evoluzioni della Cavalleria.

SIGNAUX DE TROMPETTES.

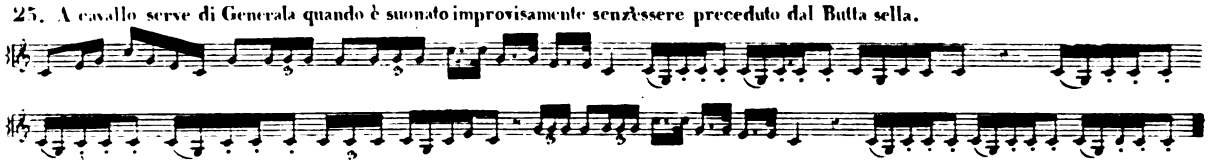
SEGNALI COLLA TROMBA.



Digitized by Google

A cheval sert en guise de Générale quand il est sonné à l'improviste sans être précédé du Boute selle.

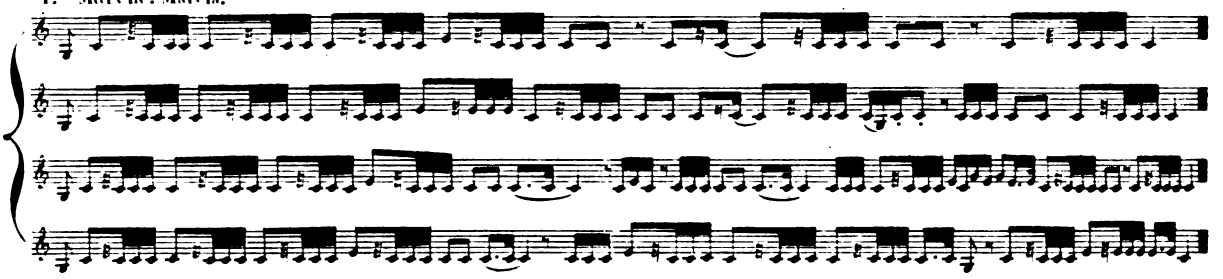
25. A cavallo serve di Generala quando è suonato improvisamente senz'essere preceduto dal Butta sella.



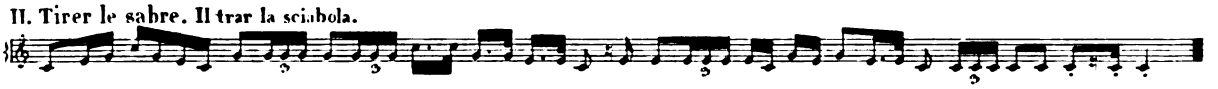
POUR LES EXERCICES A CHEVAL ET A PIED.

PER GLI ESERCIZI A CAVALLO, ED A PIEDI.

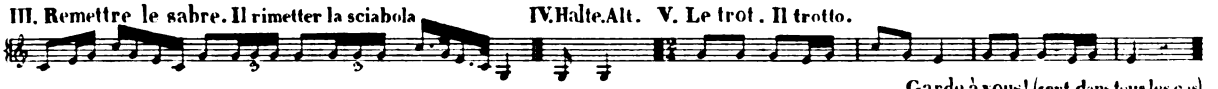
I. Marche. Marcia.



II. Tirer le sabre. Il trar la sciabola.

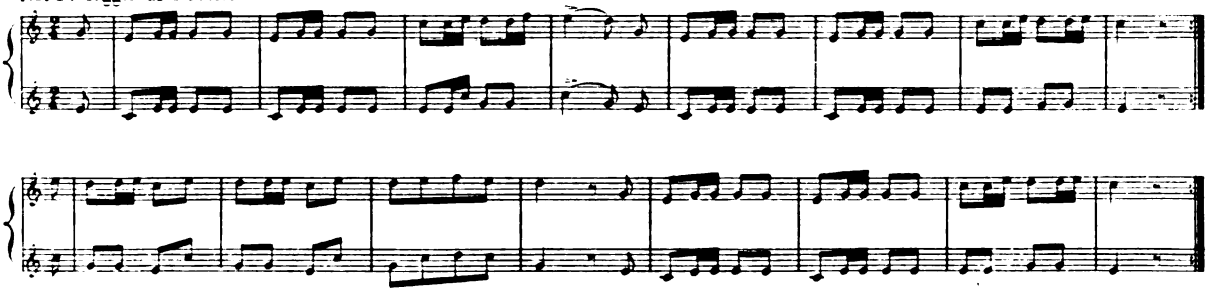


III. Remettre le sabre. Il rimetter la sciabola IV. Halte. Alt. V. Le trot. Il trotto.



VI. Le Galop. Il galoppo. VII. La Charge. La Carica. Garde à vous! (sert dans tous les cas) VIII. Il guardia a voi (serve in tutti i casi)

IX. Passaggio di stretto.

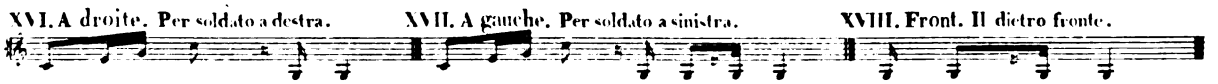


X. Le serre file. Il serra Truppa. XI. Pour ouvrir. L'aprire i bandi.

XII. Pour fermer. Il chiudere i bandi. XIII. Commencer le feu. L'incominciar il fuoco.

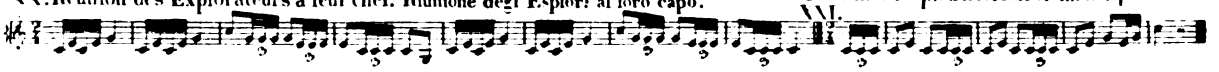
XIV. Cesser le feu. Il cessare il fuoco. En avant en Explorateurs. XV. Avanti in Esploratri

XVI. A droite. Per soldato a destra. XVII. A gauche. Per soldato a sinistra. XVIII. Front. Il dietro fronte.



XIX. La Retraite. La Ritirata.

XX. Réunion des Explorateurs à leur chef. Riunione degl' Esplori al loro capo. Pour mettre pied à terre. Per metter piede a terra. XXI.



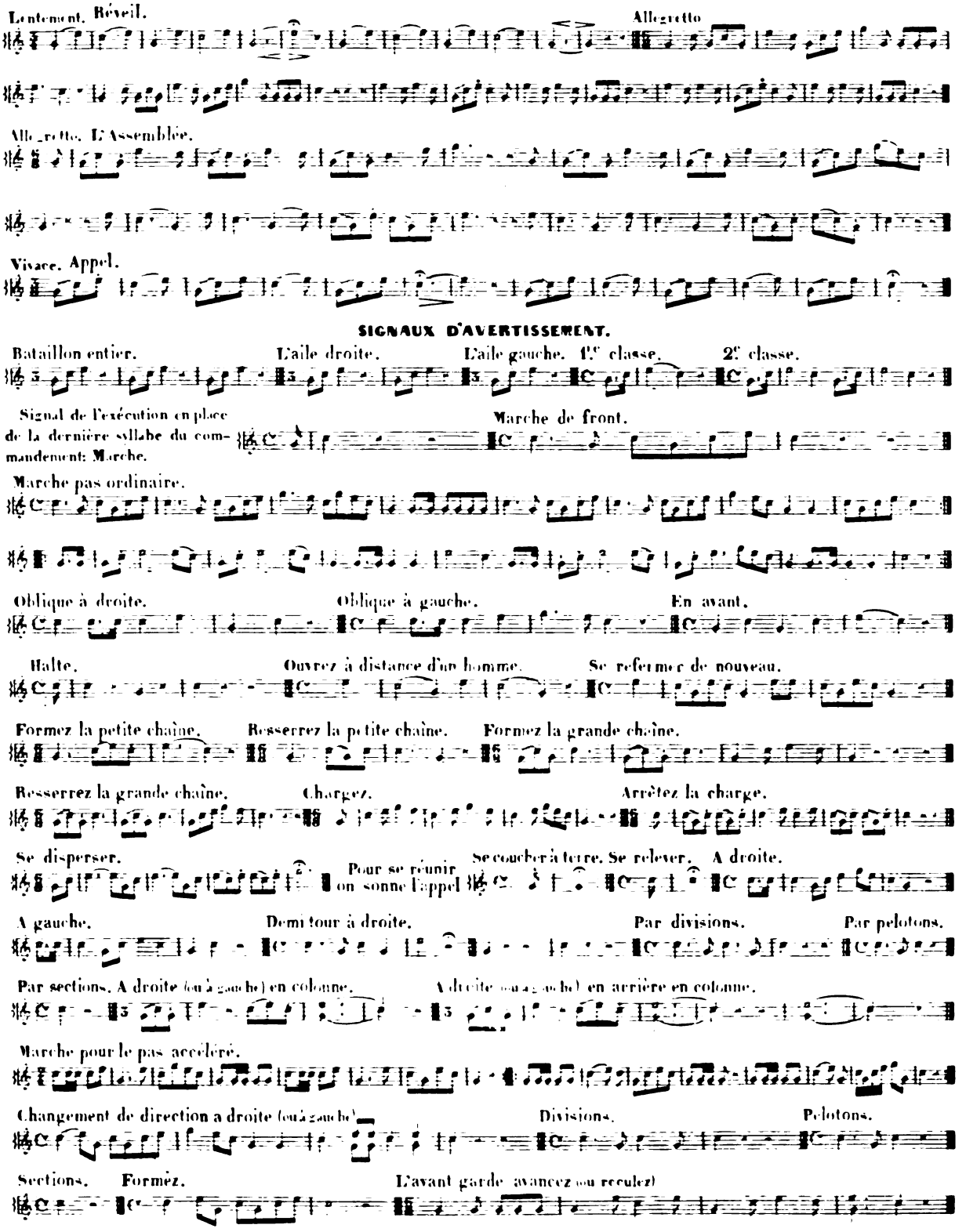
Digitized by Google

SONNERIES BELGES

MARCHES ET SIGNAUX

POUR LES CORNETS DES BATAILLONS DE CHASSEURS

DE L'ARMÉE BELGE. (1846).



Digitized by Google

Les Patrouilles des Cotés Avancez ou reculez. Contre marche.

A droite (ou à gauche) en Bataille. Sur la droite (ou sur la gauche) en Bataille.

Face en avant (ou en arrière) en Bataille. A droite (ou à gauche) changement de front.

Tournez (ou déployez) la colonne d'attaque. Fermer (ou ouvrir) le carré.

Reposez vous sur les armes. Portez les armes.

Proclamation.

moins de marche.

Grazioso. Rompre les rangs. Presto. Appel sans armes.

Presto. Appel aux Caporaux. Presto. Appel aux Fourriers.

Presto. Appel aux Sergents. Presto. Appel aux Sergents majors.

Vivace. Allarme.

Allo Pour les hommes de corvées. Allo Fourrager.

Grazioso. Appel pour les repas matin ou midi.

Théorie.

Appel pour le peloton de punition. Appel pour les Cornets. 3 fois.

Lent. Retraite du soir. Andante. Allo

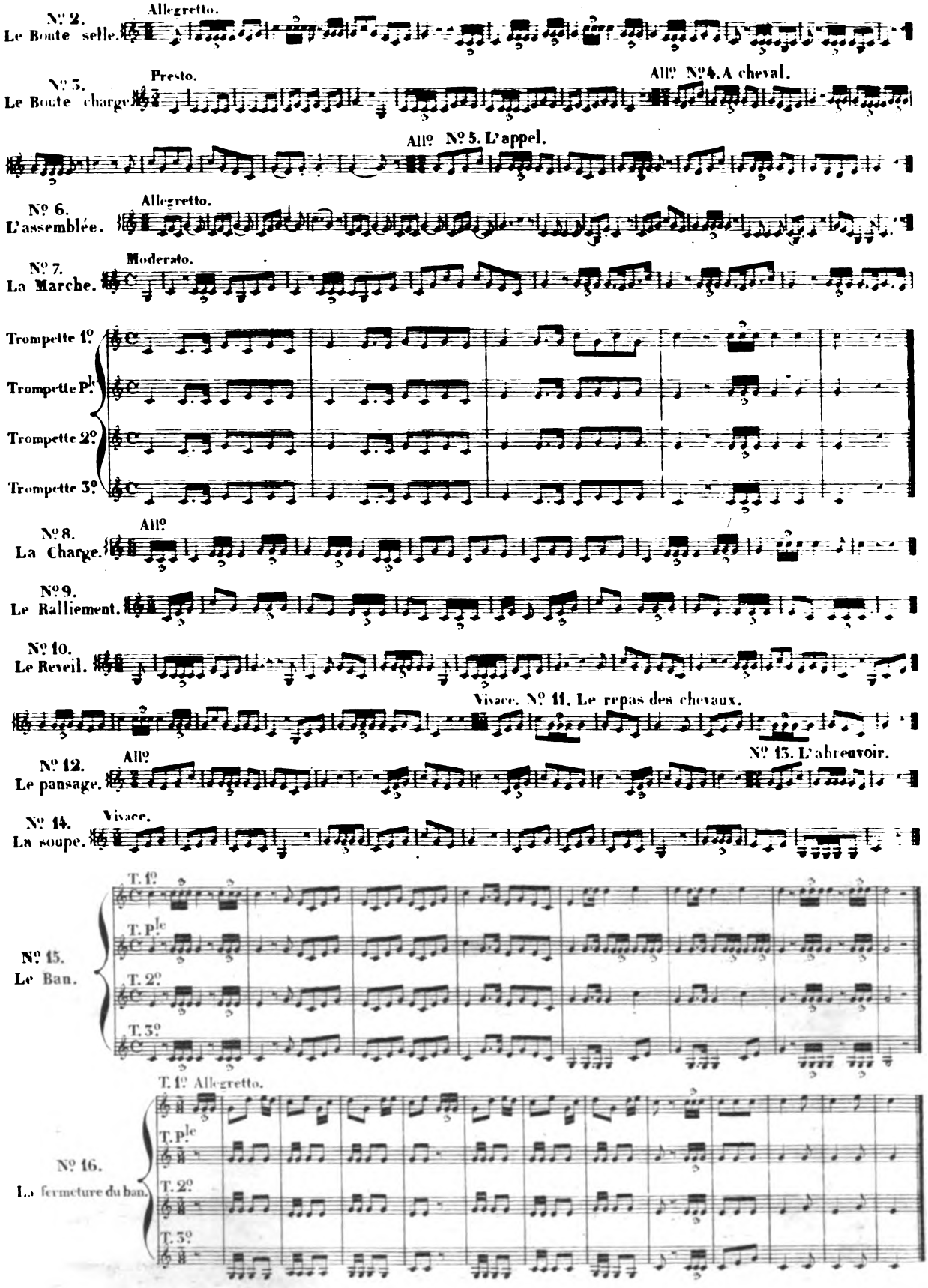
Lent. Appel dans les chambres après la Retraite. Andante.

Vivace. Eteindre les lumières.

MARCHES ET SIGNAUX POUR LES TROMPETTES DE LA CAVALERIE BELGE. (1846)

N° 1. La Générale. Vivace.

Digitized by Google



Digitized by Google

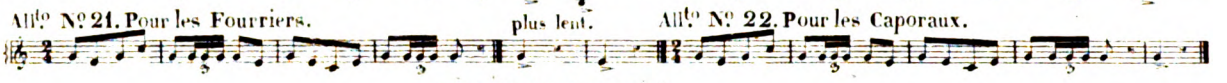
All.o N.o 17. Le rassemblement de la garde.

Vivace. N.o 18. A l'ordre.

All.o N.o 19. Pour les Maréchaux des logis chefs. plus lent.

All.o N.o 20. Pour les Maréchaux des logis. plus lent.

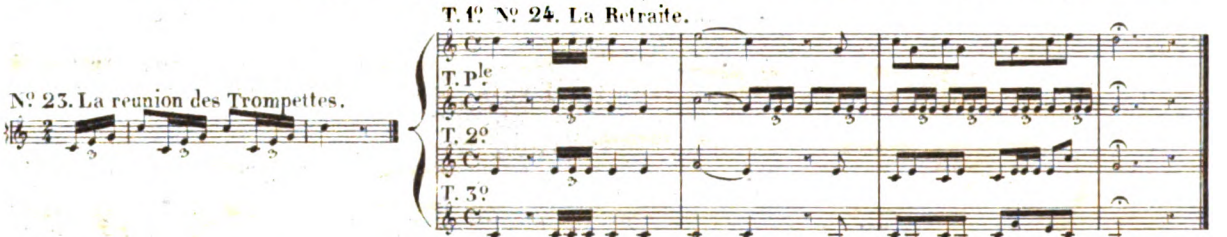
All.o N.o 21. Pour les Fourriers. plus lent.



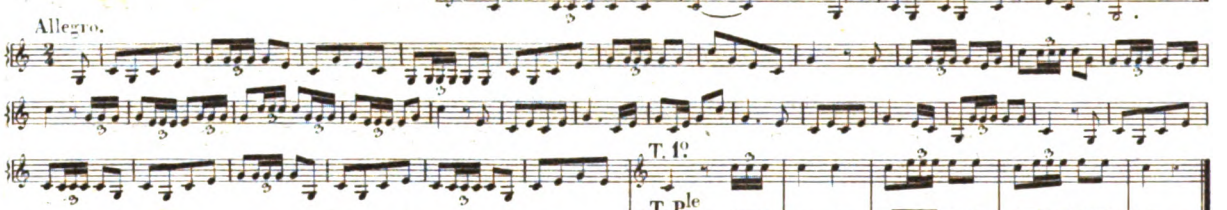
All.o N.o 22. Pour les Caporaux.

T. 1.o N.o 24. La Retraite.

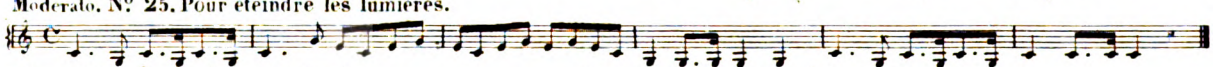
N.o 23. La reunion des Trompettes.



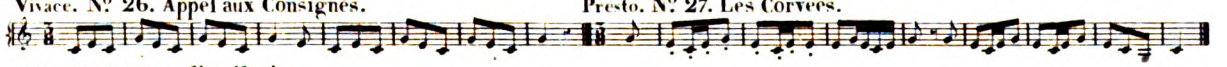
Allegro.



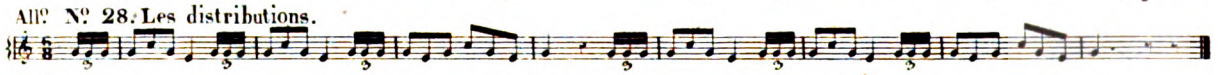
Moderato. N.o 25. Pour éteindre les lumières.



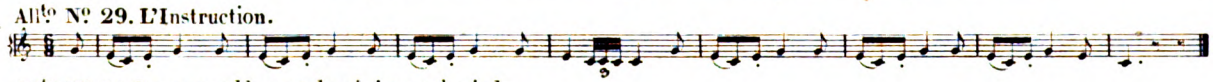
Vivace. N.o 26. Appel aux Consignés. Presto. N.o 27. Les Corvées.



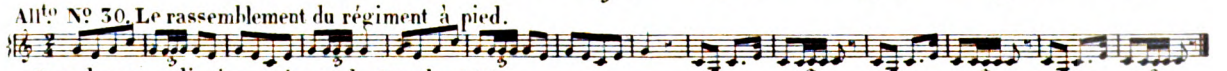
All.o N.o 28. Les distributions.



All.o N.o 29. L'Instruction.

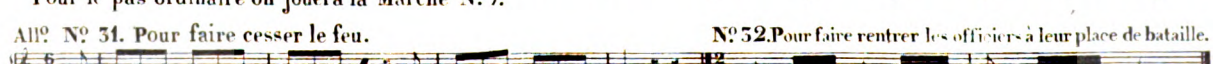


All.o N.o 30. Le rassemblement du régiment à pied.



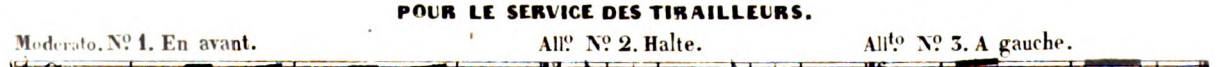
Pour le pas ordinaire on jouera la Marche N.o 7.

All.o N.o 31. Pour faire cesser le feu. N.o 32. Pour faire rentrer les officiers à leur place de bataille.

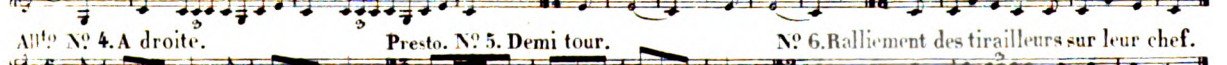


POUR LE SERVICE DES TIRAILLEURS.

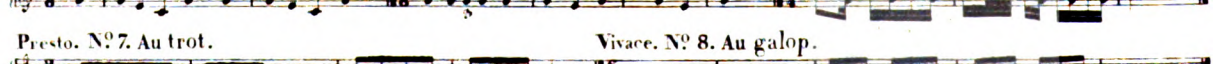
Moderato. N.o 1. En avant. All.o N.o 2. Halte. All.o N.o 3. A gauche.



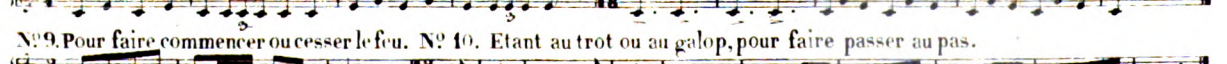
All.o N.o 4. A droite. Presto. N.o 5. Demi tour. N.o 6. Ralliement des tirailleurs sur leur chef.



Presto. N.o 7. Au trot. Vivace. N.o 8. Au galop.



N.o 9. Pour faire commencer ou cesser le feu. N.o 10. Etant au trot ou au galop, pour faire passer au pas.



Digitized by Google

BATTERIES ET SONNERIES ALLEMANDES

SIGNAUX

POUR LES TAMBOURS FIFRES ET CLAIRONS

DE L'INFANTERIE PRUSSIENNE. (1846)

N° 1. Appel. Locken.

Tambour.

N° 2. Réveil. Reveille. noire = 108.

Fifre ou Pie Flûte.

Tambour.

N° 3. Retraite Prussienne. Preussischer Zapfenstreich.

N° 5. autre Retraite pour le fifre pouvant être jouée sur la batterie précédente.

N° 4. La Générale. General marsch.

N° 5. Alarme. Feuer lärm.

N° 6. L'assemblée. Vergatterung.

N° 7. Au Drapeau. Fahnentrupp. ♩ = 108.

N° 8. Feu par rangs. Glieder Feuer.

N° 9. Bourrer. Stopfen.

N° 10. Appel de la Retraite Russe. Locken zum Russischen zapfenstreich.

Tous les 1ers Fifre Solo.

fifres.

Tous les 1ers Fifre.

fifres.

Tous les 1ers Tambour avec la baguette de la main droite.

Tambours.

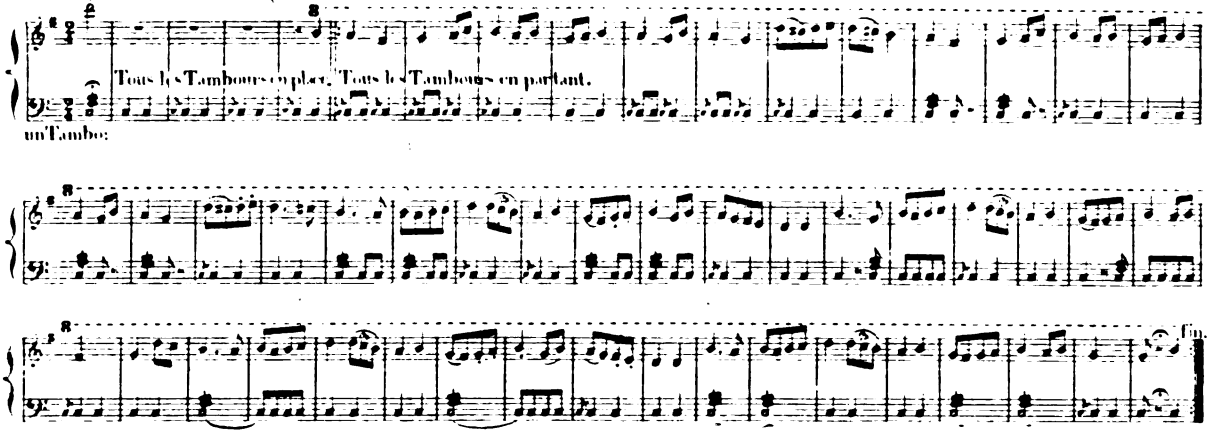
ff Roulement.

Tous les 1ers Tambour

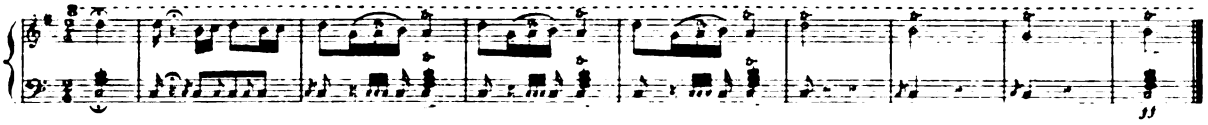
Tambours.

Digitized by Google

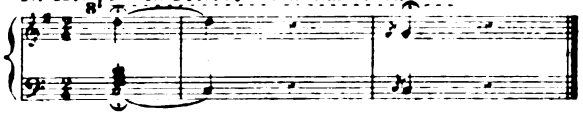
N° 11. Retraite Russe. Russischer Zapfen-streich.



N° 12. Pour la Prière. Zum Gebet.

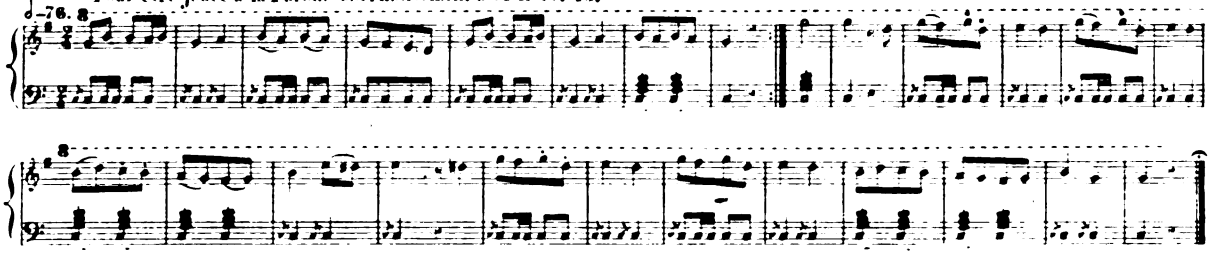


N° 13. Après la Prière. Nach dem Gebet.

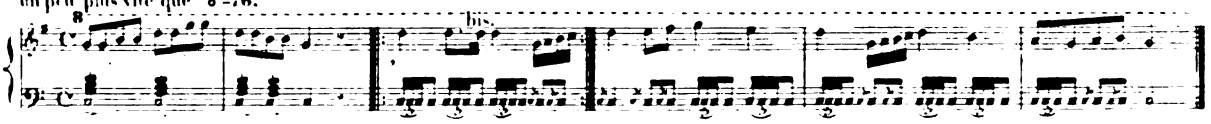


N° 14. Pour se séparer.

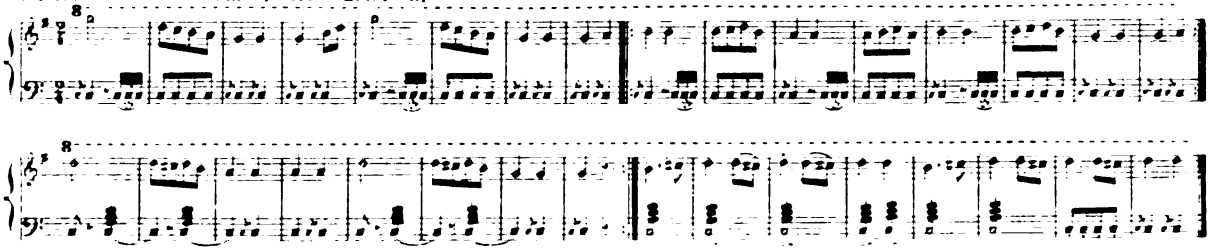
N° 15. Marche des Grenadiers Russes. Russischer Grenadier marsch.
Pour être jouée à la Parade alternativement avec le N° 16.



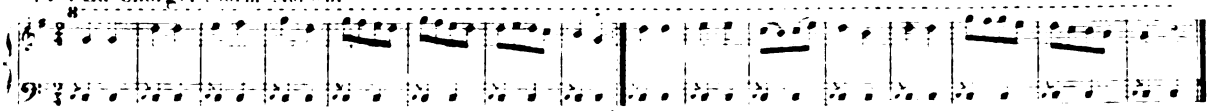
N° 16. Marche des Grenadiers Prussiens. Preus. Grenadier Marsch. Cette marche est jouée à la Parade alternativement avec la marche précédente N° 15. On doit toutefois commencer par celle-ci.
un peu plus vite que d=76.



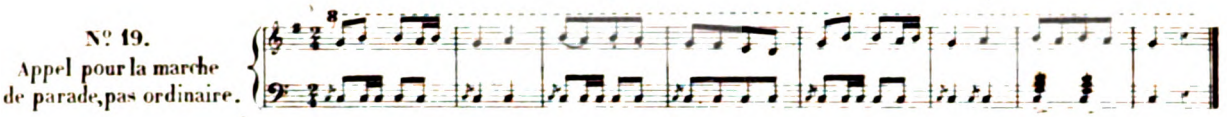
N° 17. Marche de l'armée. Armee-Marsch.



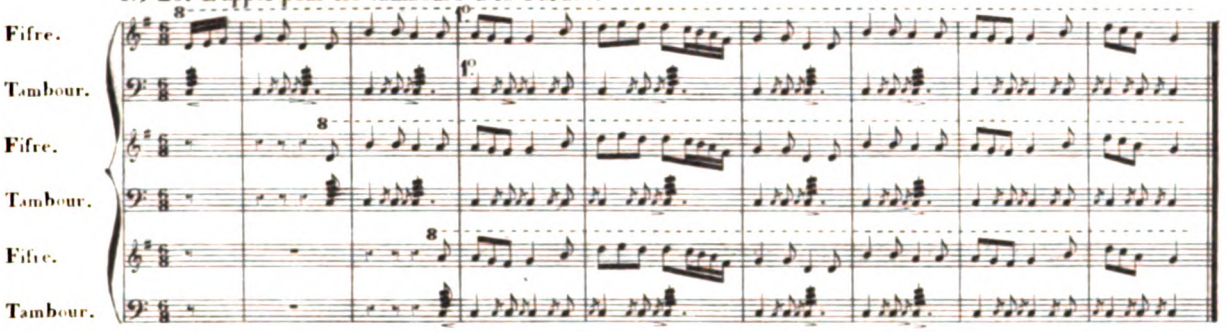
N° 18. La Charge. Sturm Marsch.



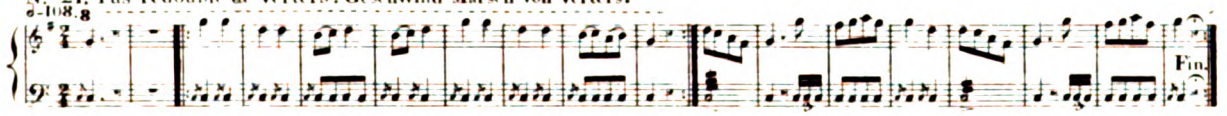
Digitized by Google



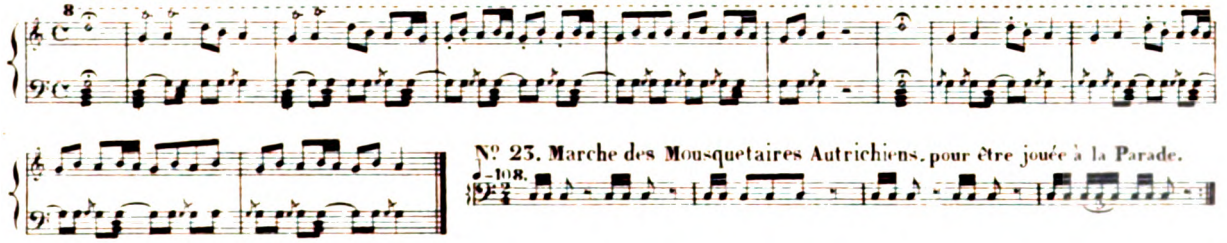
Nº 20. L'appel pour les tambours à la Parade.



Nº 21. Pas redoublé de Verters. Geschwind Marsch von Verters.



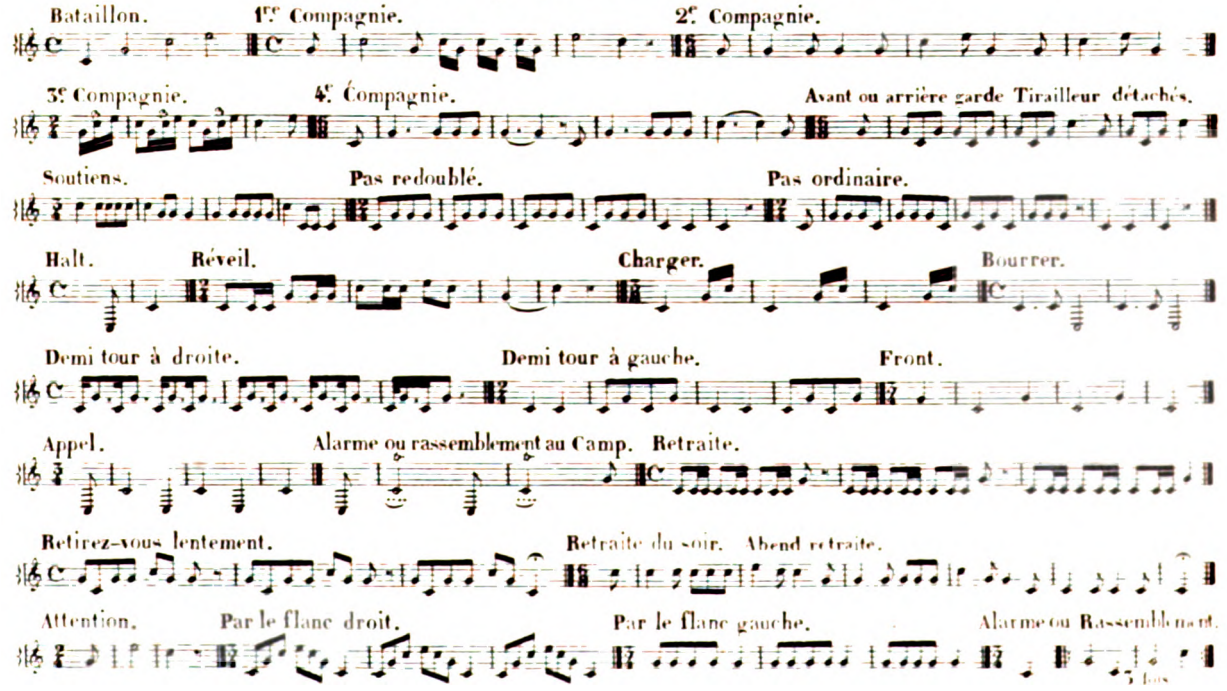
Nº 22. Marche des Grenadiers Russes. Russischer Grenadier Marsch. Pour être jouée à la présentation par les 1ers et 2e régiment de la Garde alternativement avec la Marche des Grenadiers Prussiens Nº 15.



Nº 23. Marche des Mousquetaires Autrichiens, pour être jouée à la Parade.

SIGNAUX DE CLAIRONS POUR LES CHASSEURS

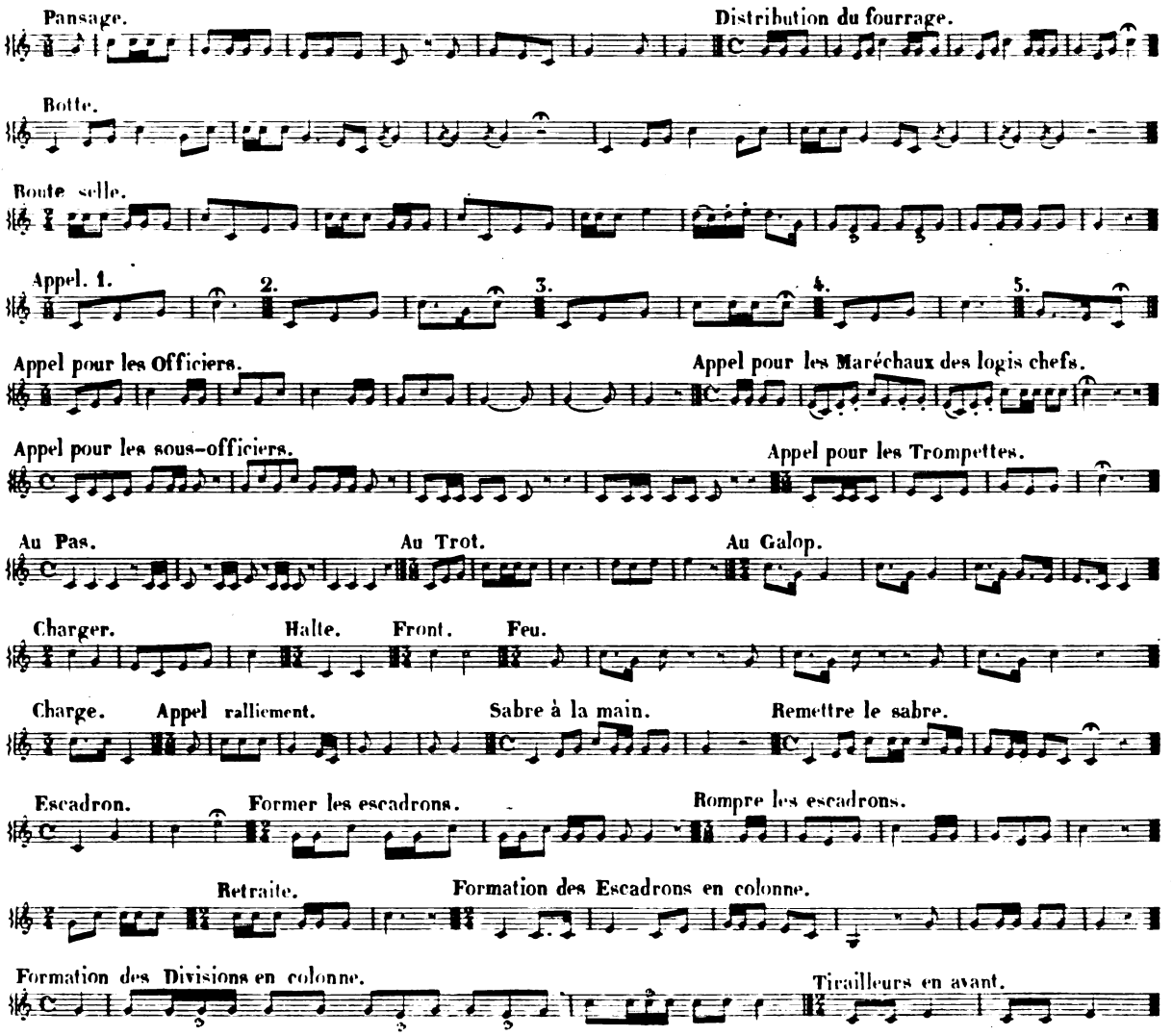
et l'Infanterie legère de l'Armée Prussienne. 1846.



Digitized by Google

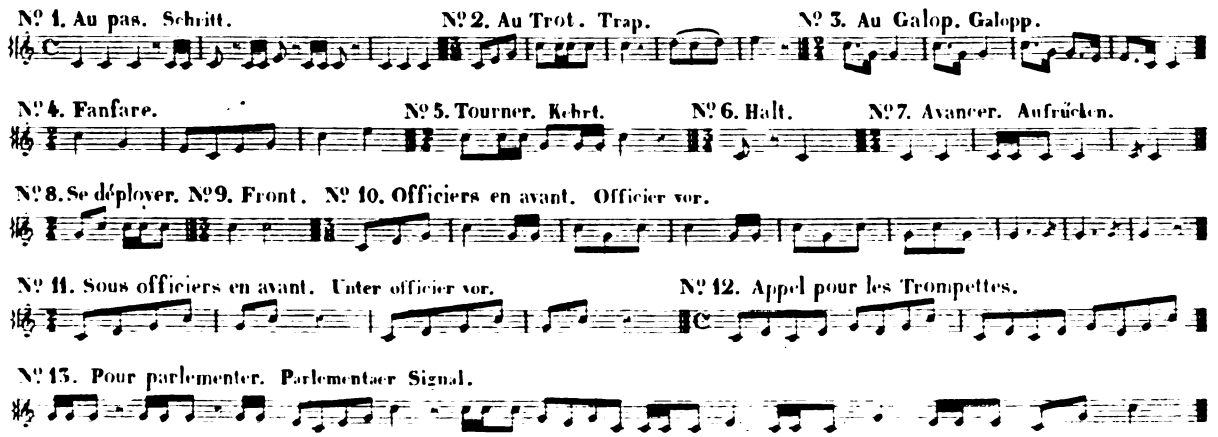
SONNERIES de la CAVALERIE PRUSSIENNE.

Ancienne version.

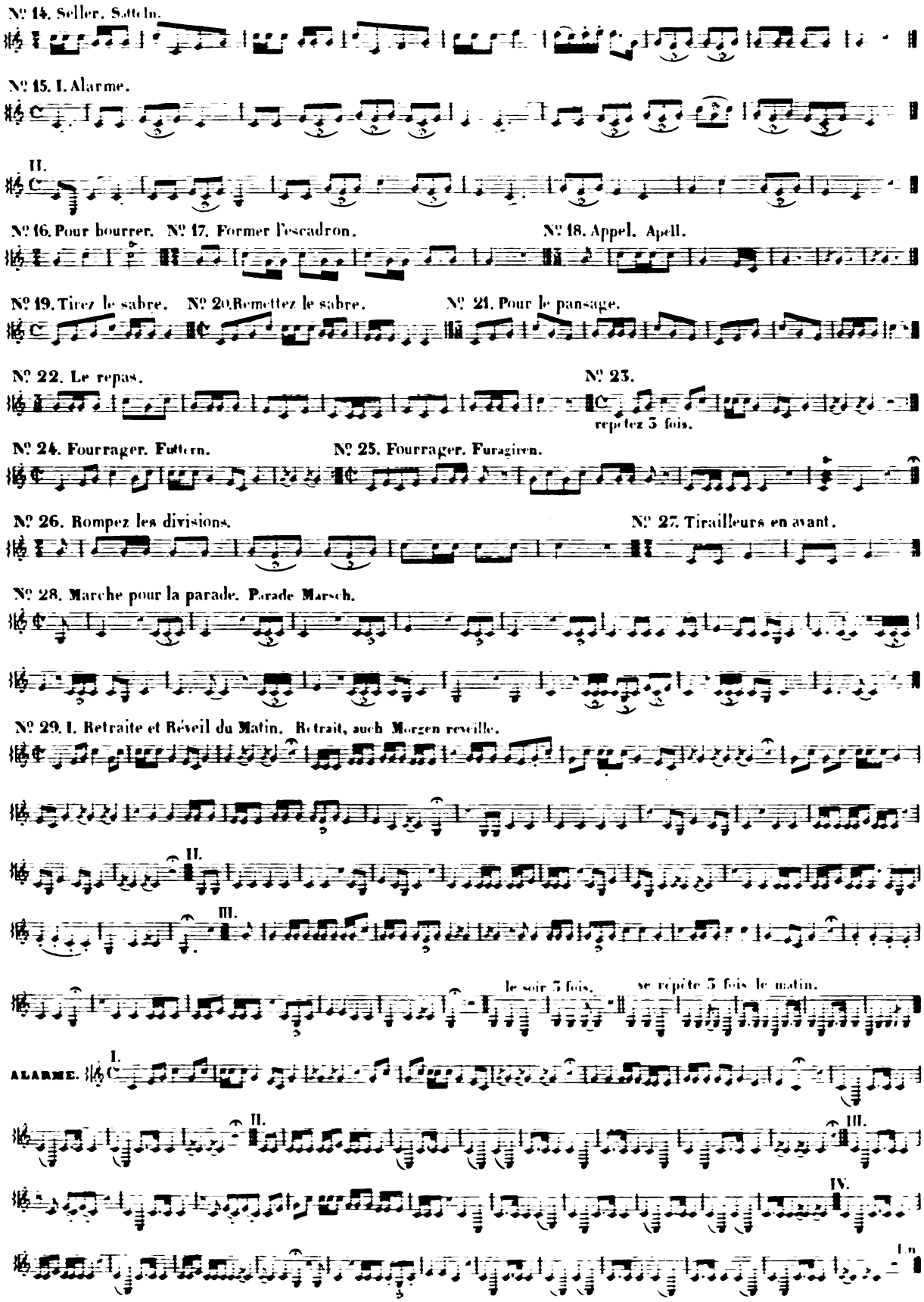


SIGNAUX pour la CAVALERIE PRUSSIENNE.

Nouvelle version. 1846.

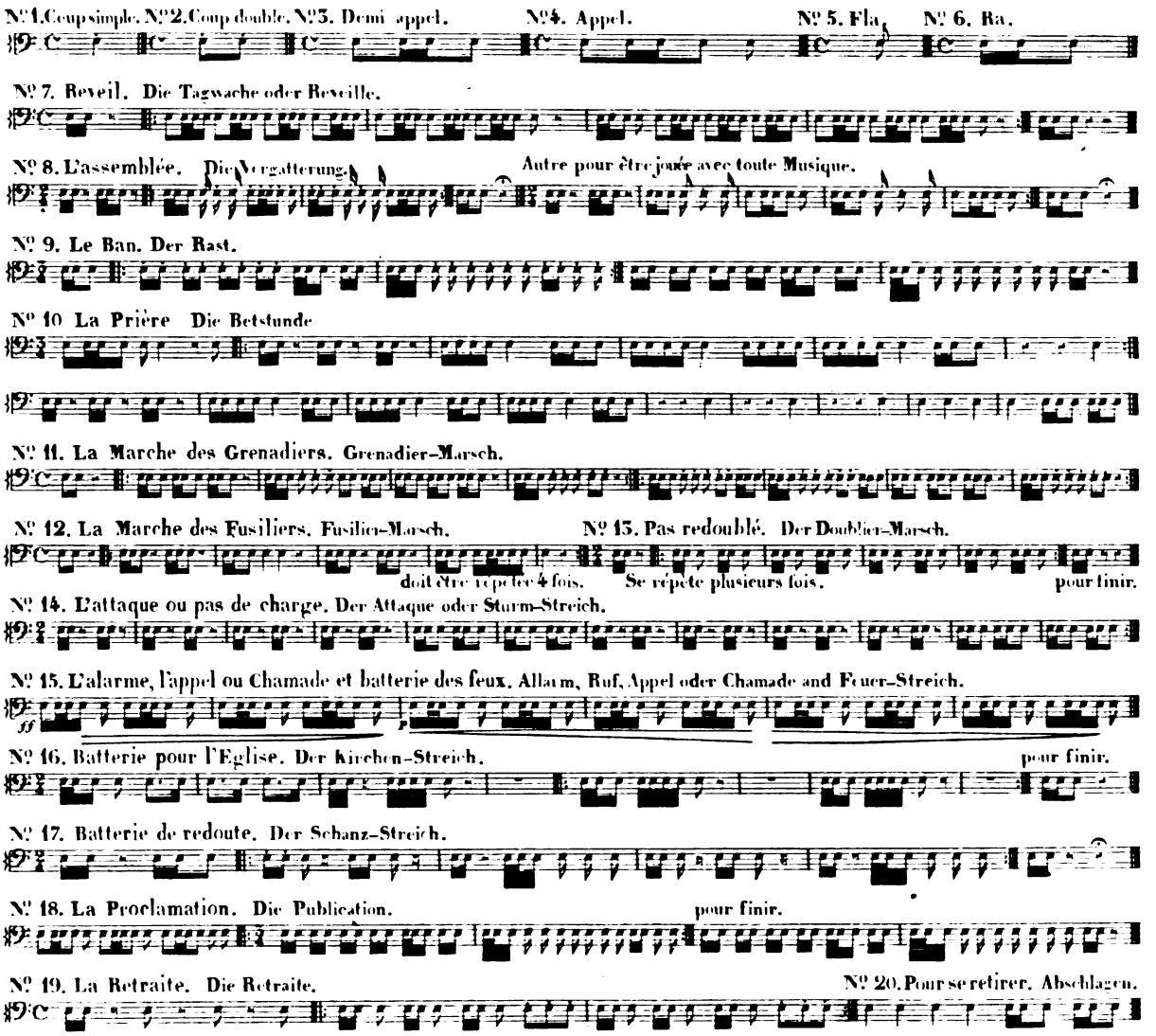


Digitized by Google



Digitized by Google

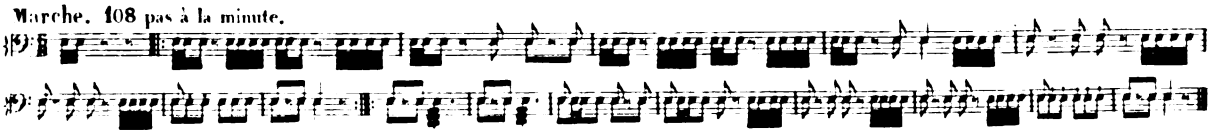
BATTERIES ET SONNERIES
DE L'INFANTERIE AUTRICHIENNE. 1846.



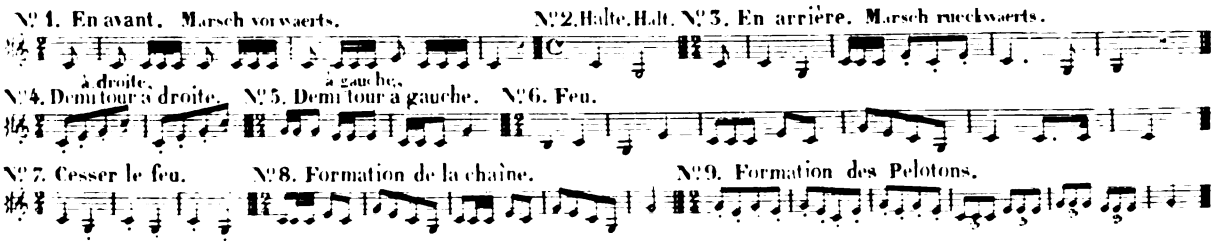
MARCHE DE MANŒUVRE

Composée pour l'armée Autrichienne par André Nemetz

Chef de Musique du 19e Régiment de ligne de Hesse Hombourg, d'après l'ordre des autorités supérieures.

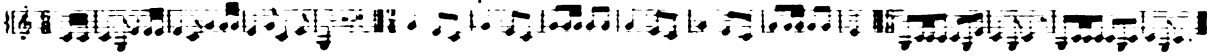


SONNERIES POUR LES CHASSEURS
DE L'ARMÉE AUTRICHIENNE.

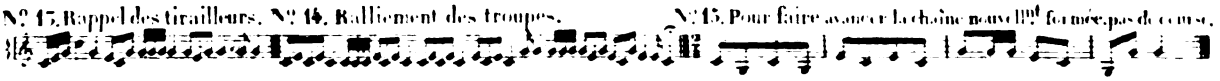


Digitized by Google

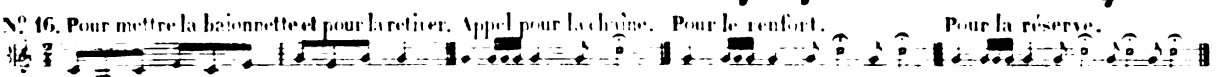
N° 10. Pour relever la chaîne. N° 11. Attaque à la baïonnette. N° 12. Renforcer la chaîne.



N° 17. Rappel des tirailleurs. N° 14. Ralliement des troupes. N° 15. Pour faire avancer la chaîne nouvelle formée pas de course.



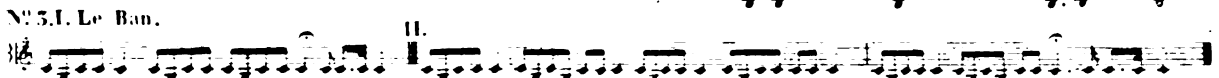
N° 16. Pour mettre la baïonnette et pour la retirer. Appel pour la chaîne. Pour le renfort. Pour la réserve.



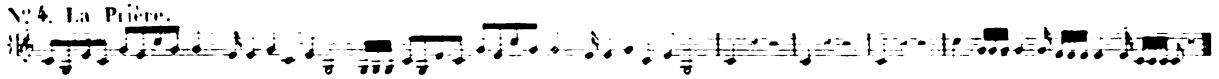
SONNERIES DE TROMPETTES
DE LA CAVALERIE AUTRICHIENNE. 1846.

N° 1. Le Réveil. N° 2. I. L'assemblée.

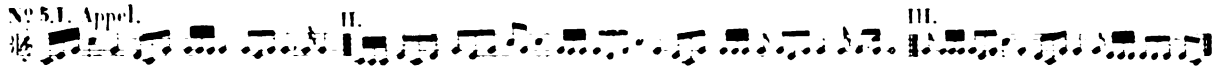
N° 3. I. Le Ban.



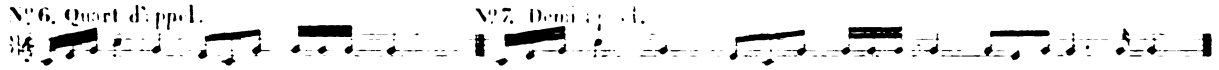
N° 4. La Prière.



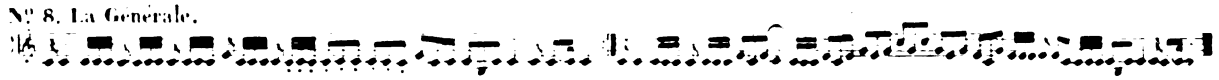
N° 5. I. Appel. II. III.



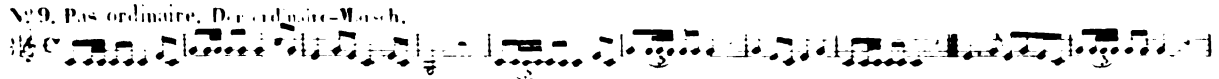
N° 6. Quart d'appel. N° 7. Demi-appel.



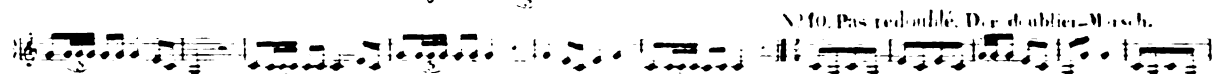
N° 8. La Générale.



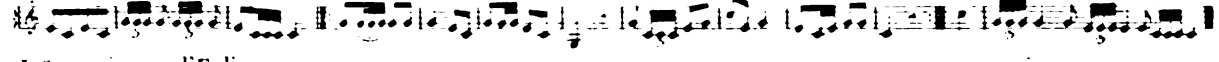
N° 9. Pas ordinaire, Ordinaire-Marsch.



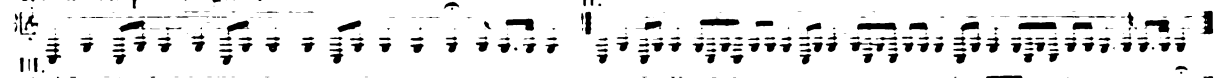
N° 10. Pas redoublé, Doppelt-Marsch.

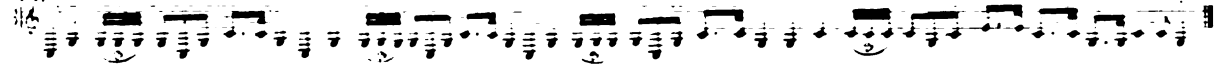


I. Sonnerie pour l'Eglise.

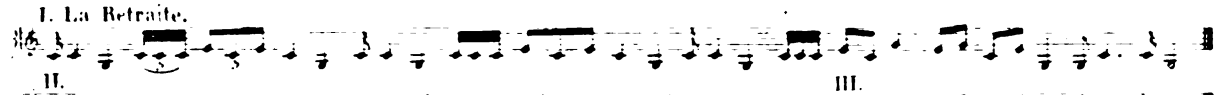


I. La Retraite.





Presto, Alarme. Réponse des trompettes à la Bonne. Coup simple. Coup double.

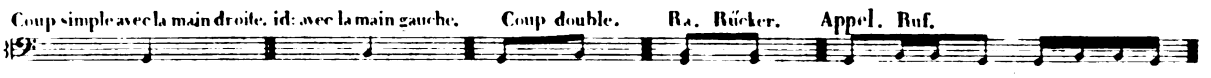


N.B. Le Réglement ne prescrit point de Sonnerie spéciale pour parlementer.

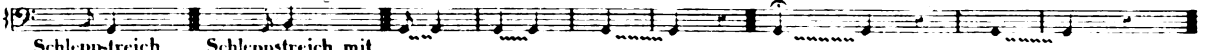
Digitized by Google

BATTERIES ET SONNERIES
DE L'INFANTERIE BAVAROISE.

Coup simple avec la main droite, id: avec la main gauche. Coup double. Ra. Rücker. Appel. Ruf.



Fla de la main droite. Fla de la main gauche. Ra. Roulement. Wirbel.

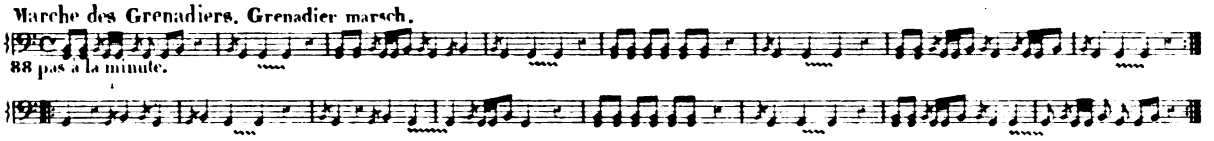


Schlepp-streich mit der rechten Hand. Schleppstreich mit der linken Hand.

[a] BATTERIES DES TAMBOURS.

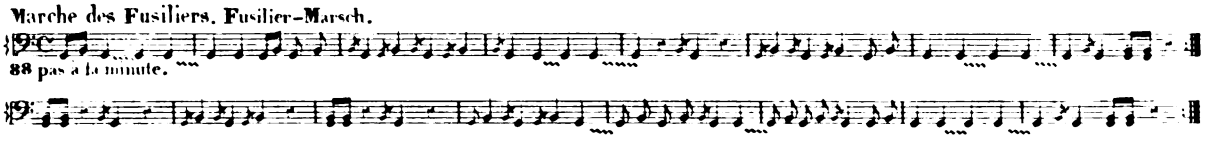
MARCHES.— Marschstreiche.

Marche des Grenadiers. Grenadier marsch.



88 pas à la minute.

Marche des Fusiliers. Fusilier-Marsch.



88 pas à la minute.

Marche pour la Parade. Parade-Marsch.

88 pas à la minute A la reprise de cette marche quelques tambours exécutent un roulement

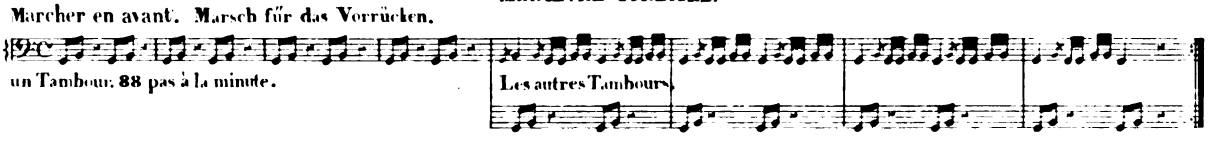
Marche pour la Parade. Parade-Marsch.

152 pas à la minute. Pendant la répétition de cette marche, quelques tambours font entendre un roulement.

[b] BATTERIES DE MANOEUVRE.

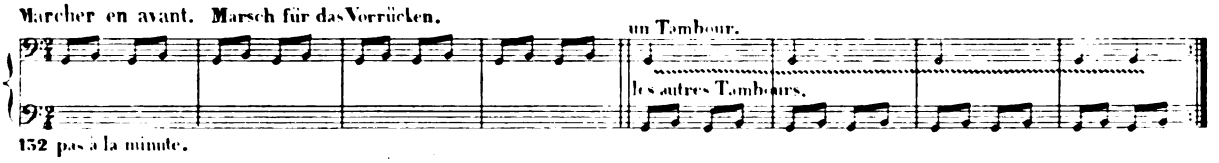
MANŒVRE-STREICHE.

Marcher en avant. Marsch für das Vorrücken.



un Tambour. 88 pas à la minute. Les autres Tambours.

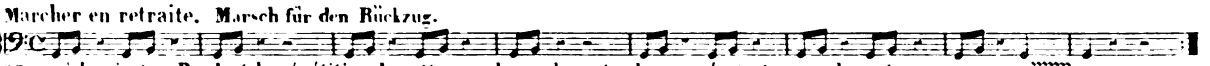
Marcher en avant. Marsch für das Vorrücken.



un Tambour. les autres Tambours.

152 pas à la minute.

Marcher en retraite. Marsch für den Rückzug.

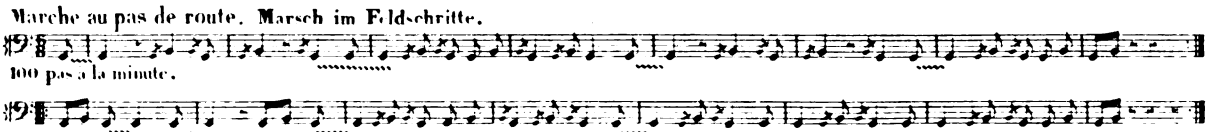


88 pas à la minute. Pendant la répétition de cette marche quelques tambours exécutent un roulement.

Marcher en retraite. Marsch für den Rückzug.

152 pas à la minute.

Marche au pas de route. Marsch im Feldschritte.



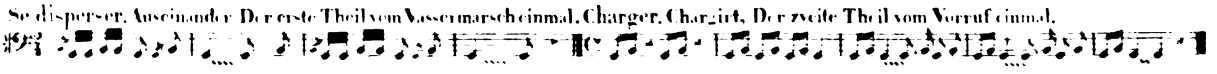
100 pas à la minute.

[c] SIGNAUX POUR LES TIRAILLEURS.

BLAENKLER-SIGNALE.

Garde à vous! Achtung. Tirailleurs en avant. Blaenkler vor.

Se disperser. Auseinander. Der erste Theil vom Vassermarsch einmal. Charger. Charjirt. Der zweite Theil vom Vorruf einmal.



Digitized by Google

Cesser de charger. Aufhören zu chargiren. Zwey mal abschlagen. En avant. Vorrucken. Vom ord. Marsch zum Vorrucken 4 Doppelst u.3 Doppltrungen mit schluss.

Pas accéléré. Geschwindschritt Marsch. Une fois la Chamade. Einmal Chamade. Halte ou front. Halt od. front. Den ersten Theil vom Churcalmarsch einmal.

Attaquer. Attaquirt. Den ersten Theil vom Churcalmarsch einmal. Se retirer. Zurueckziehen. Ord. Marsch zum Ruckzug einmal.

Appel. Appel. Deux Appel ordre in Doppelstreich. Ouvrir la ligne. Linien offnen. Der erste Theil von Fahnen trupp ein mal.

Paille. Stroh. à droite. Rechts um. Bois. Holz. à gauche. Links um.

Argent. Geld. Appuyez à droite. Zieht euch rechts. Appuyez à gauche. Zieht euch links. Fuser-Pigert.

Pain. Brod. Avancez l'épaule droite. Rechte schulter vor. Viande. Fleisch. Avancez l'épaule gauche. Linke schulter vor. Fixe! Grad aus.

Former le carre. Les 4 premières mesures de la Marche pour la Parade. Formirn des quarrées. Die vier erste Tacte vom Parade-Marsch. Se relever. Ablosung. Zweimal schlanze.

Ralliement. Einruf. Das gewoenliche Appelliren ohne absetzen. Repos. Ruht. Zweimal Rast.

SIGNAUX POUR LES FIFRES DE LA PATROUILLE.

SIGNALE MIT DEM PATROULLEN PFEIFFEN.

Appel. Locken. Rassemblement chez le Commandant. Versamlung bei dem Comandeur. Réponse. Antwort. Halte. Halt. Garde à vous. Achtung.

SIGNAUX POUR LES CORS.

HORN-SIGNALE.

HORNZEICHEN.

Marche. Marsch.

88 pas à la minute

Marche pour la Parade. Parademarsch

88 pas à la minute

Marche pour la Parade. Parademarsch.

152 pas à la minute

Digitized by Google

b

MANOEVREZEICHEN.

Marcher en avant. Marsch fuer das vorrücken.

88 pas à la minute.

1r Cor. Marcher en avant. Marsch fuer das vorrücken.

2e et 3e Cor.

152 pas à la minute.

Marcher en retraite. Marsch fuer den Rückzug.

88 pas à la minute.

Marcher en retraite. Marsch fuer den Rückzug.

152 pas à la minute.

Marche des Chasseurs. Jaeger-Marsch.

100 pas à la minute.

Marche des Tireurs Schuetzen-Marsch.

100 pas à la minute.

c

SIGNAUX POUR LES TIRAILLEURS.

BLAENKLER-SIGNALE.

Garde à vous! Achtung. Tirailleurs en avant. Blaenckler vor. Se disperser. Auseinander.

Charger. Chargirt. Cesser de charger. Aufhoeren zu chargiren. Marcher en avant. Vorrücken.

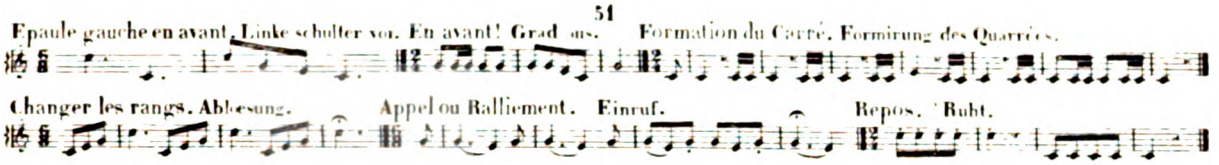
Pas accéléré. Ges hwindschritt Marsch. Halte ou Front. Halt oder Front.

Attaquer. Attarquirt. Se retirer. Zurückziehen.

Appel. Appel. Ouvrez la ligne. Linien oeffnen. A droite. Rechts um. A gauche. Links um.

Oblique à droite. Zieht euch rechts. Oblique à gauche. Zieht euch links. Epaule droite en avant. Rechte Schulter vor.

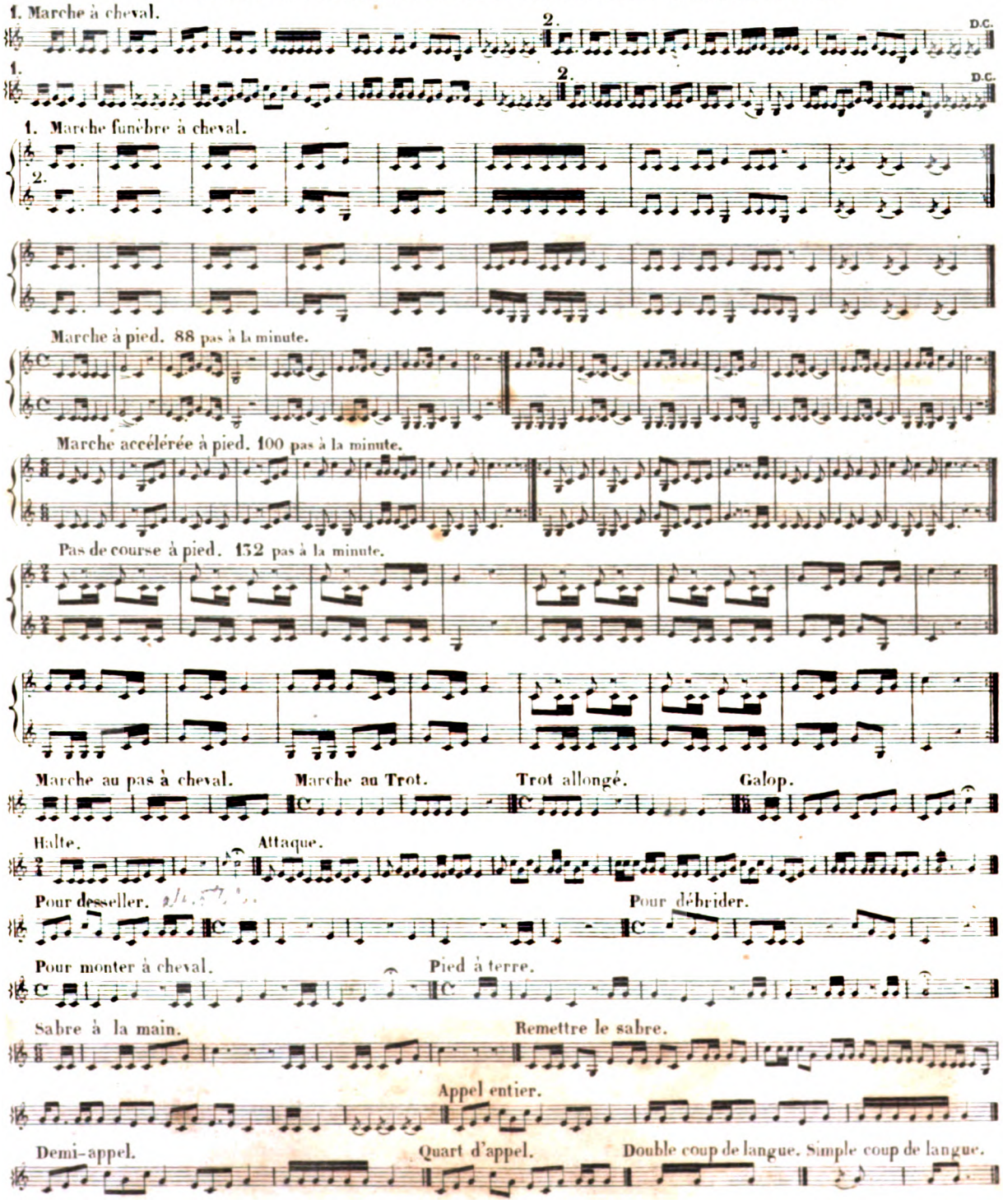
Digitized by Google



MARCHES DES TROMPETTES

ET SIGNAUX D'ORDONNANCE

Pour les Exercices militaires de la Cavalerie Bavaroise. 1828.

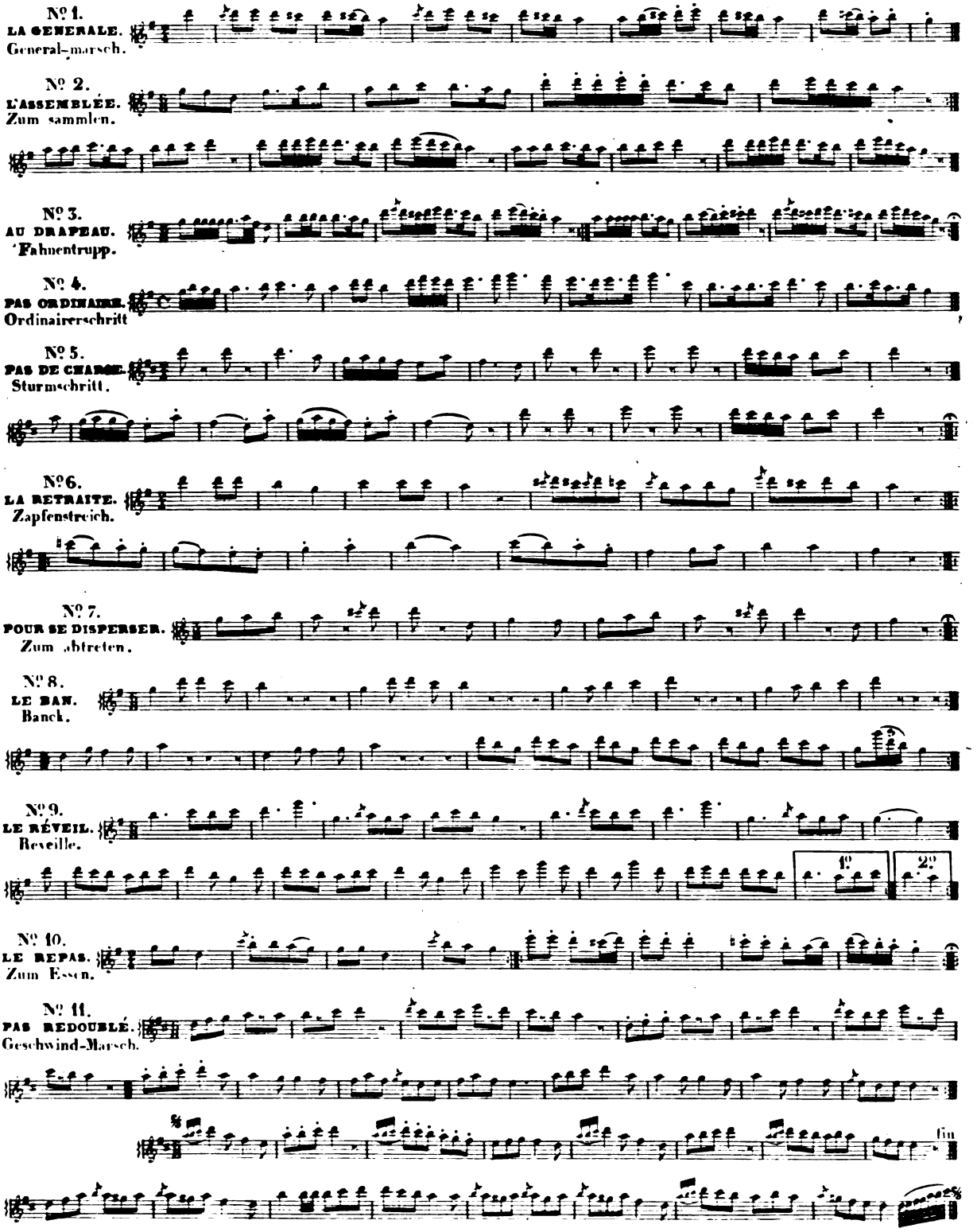


Digitized by Google

ORDONNANCE DES FIFRES

De l'Infanterie du Grand Duché de Saxe Weimar.

Arrangée par C. Ciofano. Tambour Major. 1833.

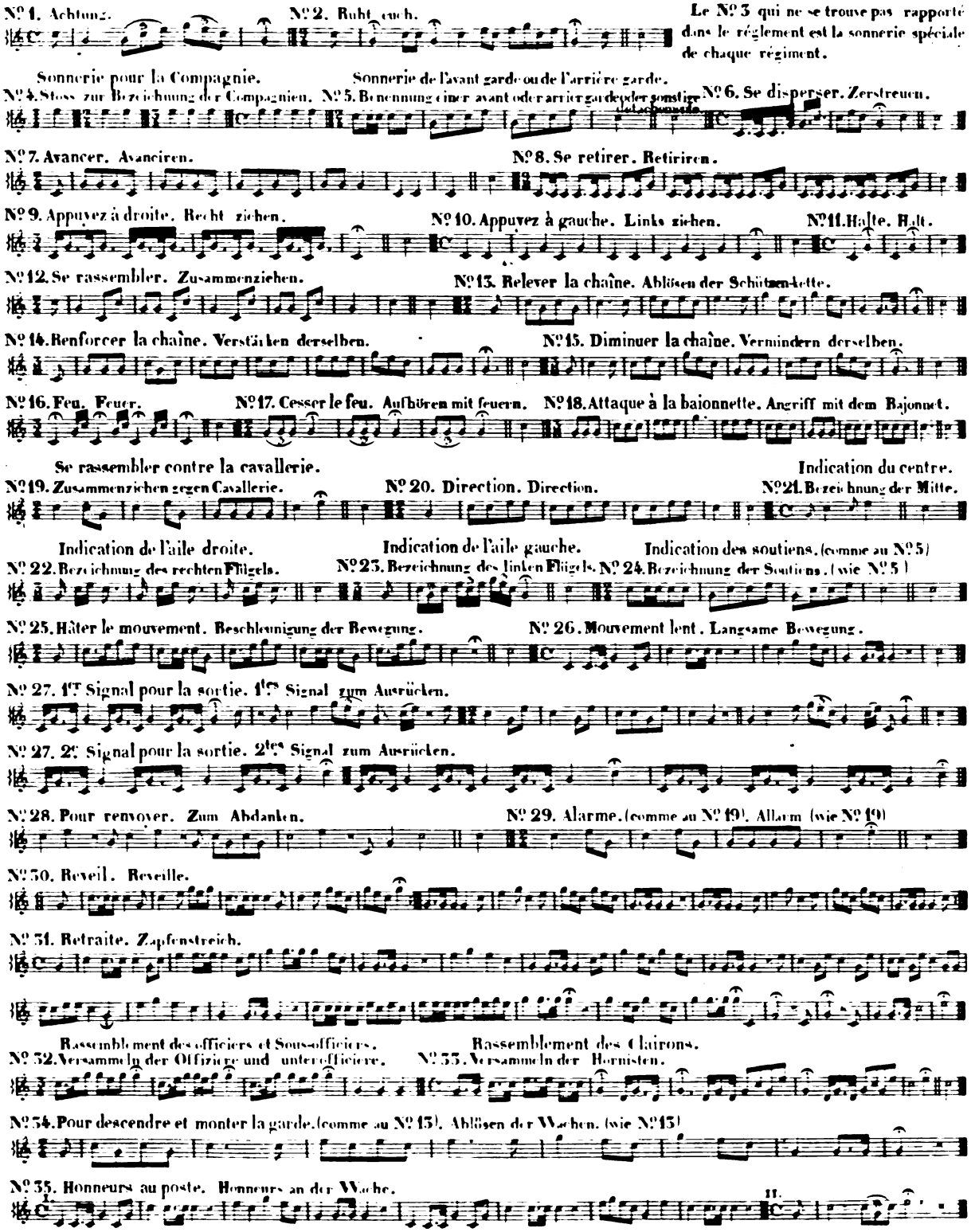


Digitized by Google

SONNERIES ET BATTERIES
DE L'INFANTERIE HANOVRIENNE.

Tirées de l'ouvrage: *Exercier-Reglement fuer die Infanterie der Koen. Grossbritannisch Hannoverschen Armée.* Hannover 1821.

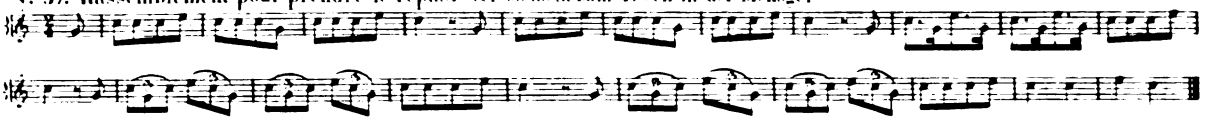
SIGNAUX POUR LE COR.
SIGNALE FUER DAS HORN.



Digitized by Google

N° 36. Réception des vivres. Empfang von Lebensmitteln.

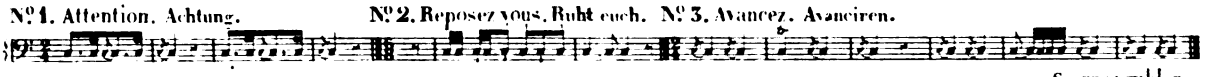
N° 37. Rassemblement pour prendre le repas. Versammeln zum Essen in der Menage.



BATTERIES DE TAMBOUR.

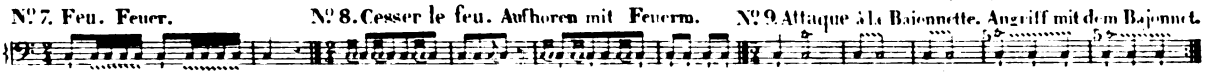
SIGNALE FUER DIE TROMMEL.

N° 1. Attention. Achtung. N° 2. Reposez vous. Ruht euch. N° 3. Avancez. Avanciren.

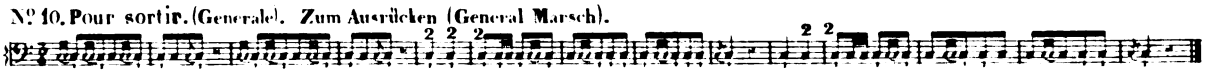


N° 4. Retirez vous. Retiriren. Se rassembler. N° 5. Halte. Halt. N° 6. Zusammenziehen.

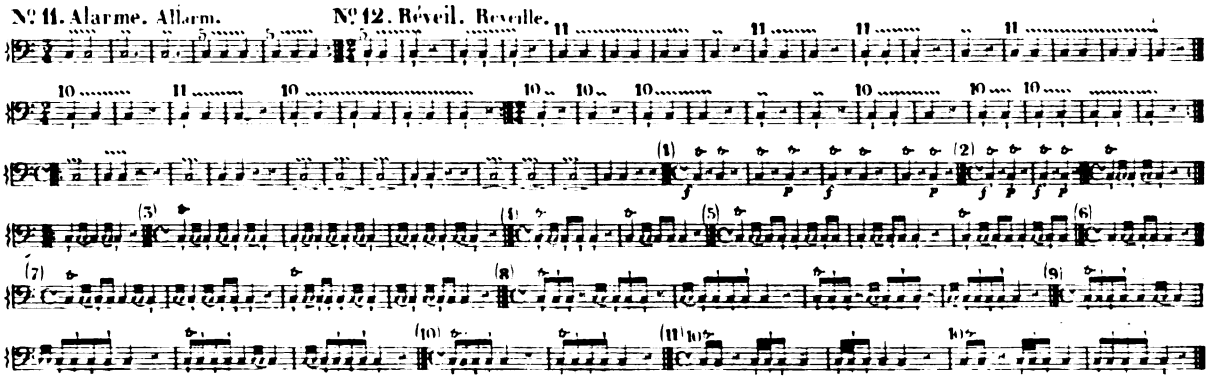
N° 7. Feu. Feuer. N° 8. Cesser le feu. Aufhoren mit Feuern. N° 9. Attaque à la Baionnette. Angriff mit dem Bajonnet.



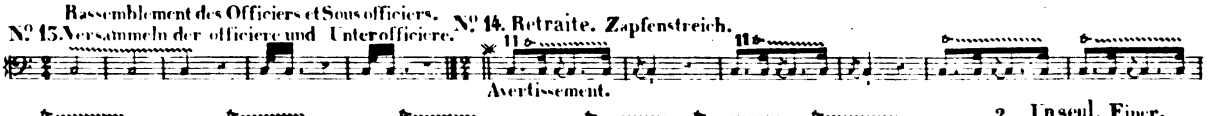
N° 10. Pour sortir. (Generale). Zum Ausrücken (General Marsch).



N° 11. Alarme. Allarm. N° 12. Réveil. Reveille.



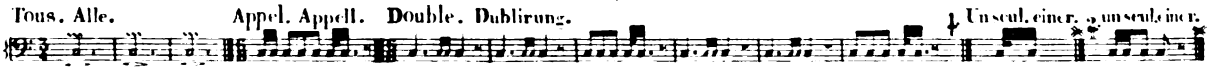
Rassemblement des Officiers et Sous officiers. N° 14. Retraite. Zapfenstreich.
N° 13. Versammeln der officiere und Unterofficiere.



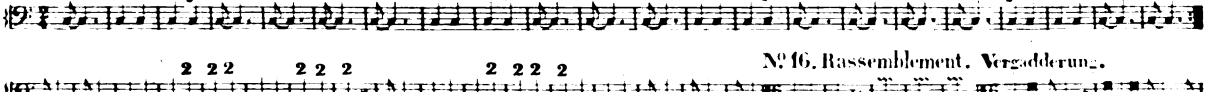
Avertissement.

Un seul. Einer.

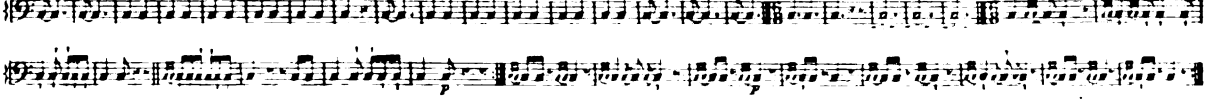
Tous. Alle. Appel. Appell. Double. Dublirung. Un seul. einer. Un seul. einer.



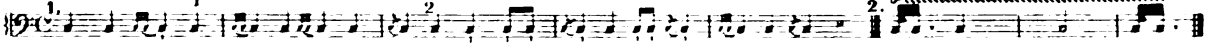
N° 15. Pour relever la garde. Ablœsen der Wache.



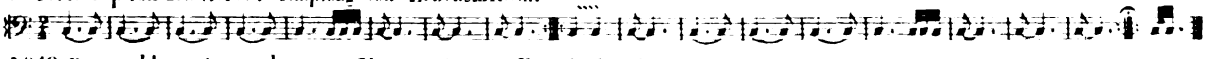
N° 16. Rassemblement. Vergadderung.



N° 17. Honneurs au poste. Honneurs an den Wachen.



N° 18. Réception des vivres. Empfang von Lebensmitteln.



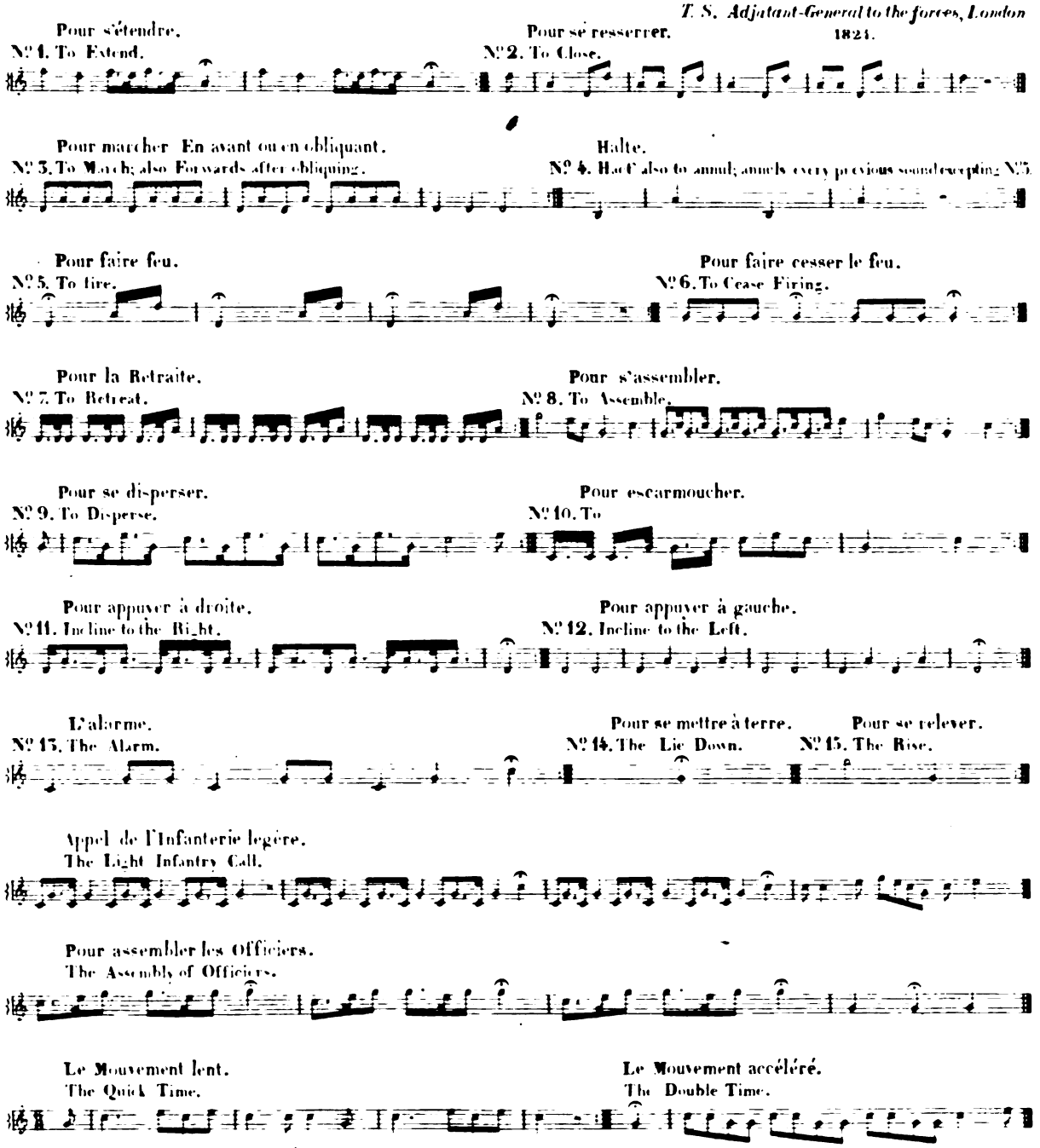
N° 19. Rassemblement pour le repas. Versammeln zum Essen in der Menage.

Digitized by Google

SONNERIES de BUGLE
DE L'ARMÉE ANGLAISE.

BUGLE SOUNDS.

Tirées de l'ouvrage: *Field Exercise and Evolution of the army as revised by Major-General sir Henry Torrens, K. C. B., and K. T. S. Adjutant-General to the forces, London* 1824.



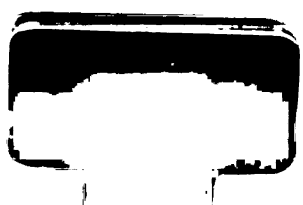
V. AUBRY, *Graveur.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google